



Konstnärliga fakulteten

SKÅA11, Skådespelarprogrammet termin 1, 30 högskolepoäng

Acting Programme semester 1, 30 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2016-05-25 att gälla från och med 2016-08-29, höstterminen 2016.

Allmänna uppgifter

Obligatorisk kurs inom programmet Konstnärligt kandidatprogram i skådespelarkonst.

Undervisningsspråk: Svenska

Därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

Huvudområde

-

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Studenten ska

Kunskap och förståelse

- kunna redogöra för och visa förståelse för skådespelarprocessens grundläggande begrepp,
- visa förståelse för vikten av arbetsdisciplin vad avser det egna arbetet samt förhållandet till gruppen och uppgiften,
- visa förståelse för samspelet mellan kropp, röst och andning,
- visa kunskap om och förståelse för grundläggande textarbete,
- visa kunskap om elementära begrepp och symboler i det traditionella västerländska musikaliska notationssystemet, samt kunskap i grundläggande sångteknik, och
- kunna översiktligt beskriva teaterns uppkomst och tidiga utveckling, och diskutera centrala teoretiska koncept som har relevans även för dagens scenkonst.

Färdighet och förmåga

- visa förmåga till samspel och samarbete,
- visa förmåga att anpassa sig fysiskt, mentalt och emotionellt till den sceniska uppgiften och till ensemblen,
- visa förmåga att arbeta med en produktiv relation mellan fantasi och disciplin, mellan spontanitet och ordning,
- visa förmåga att använda samspelet mellan andning, kropp, röst och text som kommunicerande verktyg,
- visa grundläggande sångteknisk färdighet samt ha förmåga att tolka en enkel notbild,
- visa ett medvetet förhållningssätt till det egna gehöret, sin rytmkänsla och tonsäkerhet samt förmåga till musikaliskt samspel i grupp, och
- kunna analysera och tolka aristoteliska dramer och resonera om och dra slutsatser av relationen mellan drama, skådespelare, rum och publik, samt kunna genomföra diskussioner om samtida former för teater och samtida estetiska frågeställningar.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att reflektera över och redogöra för sin utgångspunkt, sitt arbete och sin utveckling, och
- kunna identifiera scenkonstens centrala etiska aspekter, exempelvis hur teatern och skådespelarkonsten kan bidra till att både förstärka och ifrågasätta sociala strukturer, exempelvis med avseende på kön, genus och kulturell bakgrund.

Kursens innehåll

Scenframställning

Undervisningen i sker i nära samarbete med ämnena röst, tal och text samt rörelse. Övningar och improvisationer lägger grunden för och utvecklar en förmåga att handla konkret i givna situationer. Undervisningen innehåller även arbete med scener ur pjäser. Genom att praktiskt utforska rollfigurens mål och medel genom fysiska handlingar lär sig studenten att bygga en rollfigurs handlingslinje samt definiera de impulser, behov och motiv som utlöser handlingarna i varje enskilt förlopp. Detta utgör de första stegen mot att erövra ett metodiskt arbetssätt.

Rörelse

Undervisningen bedrivs genom gruppövningar som fokuserar på avspänning, konditionsträning, närvaro, tanke/handling, kroppslig och rumslig medvetenhet samt samarbete.

Röst, tal och text

Undervisningen fokuserar på avspänning, kroppslig hållning och riktning. Grundläggande arbete med text påbörjas.

Sång och musik

Undervisningen innehåller grundläggande sångteknik, grundkurs i musikleära samt praktiska samspelsövningar i grupp som syftar till ett aktivt lyssnande och ett medvetet förhållningssätt till musikaliskt samspel.

Teori

Undervisningen består av två delar. Den första delen ger en övergripande bild av teaterns uppkomst och tidiga utveckling. Särskilt fokus läggs på den antika dramatiken, grundläggande teoretiska koncept och teaterns samhällsfunktion. Den andra delen ger en översiktlig bild av samtida gränsöverskridande teater samt samtida estetiska frågeställningar. Denna del utgår i första hand från föreställningar som studenten antingen besöker eller studerar via filmat material. Den andra delen ger

också tillfälle att fördjupa förståelsen av föreställningarna genom för föreställningarna relevanta texter.

Kursens genomförande

Undervisningen kan ske i helklass, i grupp och individuellt samt i form av föreläsningar, lektioner, exkursioner och/eller diskussionsseminarier.

Kursens examination

All undervisning är obligatorisk. För godkänt krävs aktivt deltagande i samtliga delkurser. Obligatoriska, examinerande seminarier förekommer. Följande examinationsformer kan förekomma: muntlig och/eller skriftlig tentamen, hemuppgifter, uppsatser, muntlig och skriftlig reflektion samt fortlöpande examination under lektionstid.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

För att bli godkänd krävs åttio procent närvaro och aktivt deltagande i undervisningen i samtliga delkurser.

Förkunskapskrav

För att bli antagen till kursen ska den sökande ha grundläggande behörighet för högskolestudier och genomgått godkända lokala antagningsprov till Konstnärligt kandidatprogram i skådespelarkonst.

Övrigt

Kursen utvärderas muntligt eller skriftligt efter kursens slut. En sammanfattning av resultatet förmedlas till studenterna.

Kursen ges av Teaterhögskolan i Malmö, Konstnärliga fakulteten, Lunds universitet.

Prov/moment för kursen SKÅA11, Skådespelarprogrammet termin 1

Gäller från H16

- 1601 Scenframställning 1, 15,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1602 Rörelse 1, 4,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1603 Röst, tal och text, 4,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1604 Sång och musik 1, 4,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1605 Teori 1, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd