



LUNDS
UNIVERSITET

Humanistiska och teologiska fakulteterna

MUVN01, Sound Studies in Theory and Practice, 15 högskolepoäng

Sound Studies in Theory and Practice, 15 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Prodekanen med ansvar för grundutbildning vid de humanistiska och teologiska fakulteterna 2019-05-28 att gälla från och med 2019-05-28, höstterminen 2020.

Allmänna uppgifter

Kursen är en fristående kurs. Den kan ingå i en generell examen på avancerad nivå.

Undervisningsspråk: Engelska

Undervisningsspråket är engelska. Kursen kan även efter särskild överenskommelse mellan lärare och studerande ges på svenska. En sådan överenskommelse förutsätter att lärare och samtliga studerande behärskar svenska.

Huvudområde

Musikvetenskap

Fördjupning

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

Kunskap och förståelse

- kunna redogöra för och diskutera representationer av ljud inom olika kontexter och situationer,
- kunna på en fördjupad nivå redogöra för teorier och metoder inom forskning i sound studies,
- kunna på en fördjupad nivå redogöra för och analysera sociala, historiska, filosofiska som estetiska dimensioner av olika auditiva fenomen,
- kunna reflektera över ljudproduktion i praktiken,
- kunna redogöra för och kritiskt diskutera ljudets betydelse för människors kulturella förståelse, sociala sammanhang och deras välbefinnande,

Färdighet och förmåga

- kunna med adekvata begrepp delta i vetenskaplig dialog och debatt om auditiv kultur,
- kunna tillämpa adekvata metoder och teorier för att genomföra egna undersökningar inom fältet sound studies,
- kunna designa ljud i praktiken för ett kommunikativt eller estetiskt sammanhang,
- kunna kritisk analysera och diskutera praktiska processer,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kunna på en avancerad nivå tillämpa ett kritiskt, analytisk och vetenskapligt förhållningssätt inom ämnesområdet sound studies,
- kunna förhålla sig kritiskt och analytiskt gentemot ljuddesign och ljudmiljöers inverkan på sina omgivningar,
- kunna relatera samtida lokala fenomen till historiska, globala, sociala eller politiska frågeställningar,
- kunna kommunicera området för andra med ett korrekt språk, såväl muntligt som skriftligt, samt genom en auditiv produktion.

Kursens innehåll

Kursen ger en översiktlig presentation av det tvärvetenskapliga ämnet 'sound studies'. Ämnet behandlas genom ett brett spektrum av teoretiska och metodiska tillvägagångssätt från de humanistiska disciplinerna, ex. musikvetenskap, konsthistoria, digital kultur och etnologi, men sträcker sig också till områden som sociologi, akustik, psykoakustik, medicin, konstnärlig forskning och teknikstudier. Kursen behandlar olika ämnen som soundscapes i lantliga och urbana områden; ljud och teknologi; audio walks och audio guides; vardagsljud och hälsofrågor; ljuddesign och funktionella ljud; ljud i gallerier och museer; ljudens politik och territorialitet.

Med nuvarande tekniska möjligheter (software, ljudinspelnings- och uppspelningsutrustning) bjuder sound studies också till praktiska utforskningar av fältet. Dessa är tex experimentella installationer av ljud i offentliga miljöer; empiriska undersökningar av funktionella ljud; analyser och konstruktioner av fiktiva eller faktiska soundscapes; estetiska utforskningar av ljudinstallationer; produktioner av audio guides eller reportage; eller installation av ljud i museer.

Kursen är därför utformad som en tvådelad kurs, där den första delen betonar teori och historiska perspektiv, medan andra delen har fokus på metod, analys och praktiska element.

Kursens genomförande

Undervisning sker i form av lärarledda lektioner, seminarier, grupparbeten, exkursioner och workshops. Obligatoriskt deltagande gäller vid 1-3 seminarier, 1-2 exkursioner, 1-3 grupparbeten och 1-2 workshop(s), där schemalagd examination sker. Utebliven närvaro kompenseras med en skriftlig uppgift.

Kursens examination

Examination sker i form 1-3 muntliga examinationer, 1 större skriftlig inlämningsuppgift, 1 praktisk ljudproduktion och 1 mindre produktionsrapport.

Om det vid omtentamen och uppsamlingstentamen inte är möjligt att genomföra ordinarie examinationsform kan denna frångås om det är förenligt med kursmålen.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänt, E, D, C, B, A.

Högsta betyg betecknas med A och lägsta betyg för godkänt resultat med E. Betyg för icke godkänt resultat betecknas med Underkänd.

Kursen slutliga betyg beräknas som ett genomsnitt av delmomentens (muntlig tentamen, skriftligt uppdrag, praktisk ljudproduktion och produktionsrapport) enskilda betyg, som anges i poäng (A=90-100 point, B=80-89, C=70-79, D=60-69, E=50-59). Varje delmoment utgör en fjärdedel i helkursbetyget.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs 90 högskolepoäng från grundnivå, varav 15 högskolepoäng skall bestå av en kandidatuppsats.

Övrigt

1. Kursen ges vid Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet.
2. Poängtalen för kursinnehåll som helt eller delvis är gemensamt med annan kurs får endast tillgodoräknas en gång i examen. För ytterligare information hänvisas till aktuellt anmälnings- och informationsmaterial.

Prov/moment för kursen MUVN01, Sound Studies in Theory and Practice

Gäller från H20

2001 Sound Studies in Theory and Practice, 15,0 hp
Betygsskala: Underkänt, E, D, C, B, A