

**MUVA52, Musikvetenskap: Musikproduktion -  
fortsättningskurs, 30 högskolepoäng**  
*Musicology: Music Production - Level 2, 30 credits*  
**Grundnivå / First Cycle**

---

### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av utbildningsledaren på delegation av prodekanen med ansvar för grundutbildningen vid HT-fakulteterna 2013-02-04 och senast reviderad 2016-04-27 av Prodekanen med ansvar för grundutbildning vid de humanistiska och teologiska fakulteterna. Den reviderade kursplanen träder i kraft 2016-04-27 och gäller från och med vårterminen 2016.

### **Allmänna uppgifter**

Kursen ges som fristående kurs. Den kan normalt ingå i en generell examen på såväl grundnivå som avancerad nivå.

*Undervisningsspråk:* Svenska

*Huvudområde*   *Fördjupning*

Musikvetenskap G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### **Kursens mål**

Efter avslutad kurs ska den studerande

### **Kunskap och förståelse**

- kunna på ett fördjupat sätt redogöra för de tekniska och innehållsmässiga aspekterna av musikproduktionsprocessen på såväl ett praktiskt som ett teoretiskt plan
- kunna redogöra för såväl tekniska som musikteoretiska förutsättningar och funktioner inom området musikproduktion

## Färdighet och förmåga

- kunna arbeta med och skapa musikproduktioner
- kunna analysera, beskriva och tolka olika typer av musik och musikproduktioner, t.ex. populärmusik, världsmusik och konstmusik
- kunna beskriva olika aspekter av musikproduktionens processer muntligt och skriftligt, som exempelvis inspelnings-, mixnings- och redigeringsprocesserna

## Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kunna kritiskt och vetenskapligt förhålla sig till musikvetenskapliga problemställningar
- kunna relatera sina kunskaper inom musikvetenskap och musikproduktion till olika samhälleliga och kulturella kontexter.

## Kursens innehåll

I kursen genomförs teoretiska och praktiska övningar som utgör hörnstenar inom musikproduktionsområdet, exempelvis inspelning och redigering. Dessutom studeras musikens formmässiga, tidsliga, klingande och klangliga aspekter. Dessa faktorer bidrar till ett musikskapande präglad av precision, säkerhet och flexibilitet. Vidare görs analyser där studenten studerar såväl arbetsprocesser som konstnärliga förlopp, för att skapa förståelse för hur praktik och teori samverkar i en musikproduktion.

Kursen består av följande delkurser:

1. Musikproduktionens metoder och teorier II, 6 högskolepoäng,
2. Musikproduktionsanalys, 4 högskolepoäng,
3. Möten med skilda genrer, 5 högskolepoäng,
4. Musikproduktion i praktiken II, 15 högskolepoäng.

## Kursens genomförande

Undervisning sker i form av föreläsningar, praktiska övningar, grupparbeten, seminarier samt självstudier. De praktiska övningarna är drygt 15 till antalet. All undervisning är obligatorisk till 80%.

## Kursens examination

Delkurs 1: salstentamen och cirka fem inlämningsuppgifter.

Delkurs 2: hemtentamen

Delkurs 3: salstentamen

Delkurs 4: salstentamen samt skriftliga och praktiska kontinuerliga uppgifter under kursen gång, drygt 15 till antalet.

Då studenten har beslutat från Pedagogiskt stöd gällande önskemål om alternativ examinationsform kan ordinarie examinationsform frångås, om det är förenligt med kursmålen.

Om det vid omtentamen och uppsamlingstentamen inte är möjligt att genomföra ordinarie examinationsform kan denna frångås om det är förenligt med kursmålen.

## Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd, Väl godkänd  
För betyget godkänd på hela kursen krävs minst betyget godkänd på samtliga delkurser. För betyget väl godkänd på hela kursen krävs betyget väl godkänd på minst 24 av kursens högskolepoäng samt betyget godkänd på resterande högskolepoäng.

## Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs MUVA51 eller motsvarande kunskaper.

## Övrigt

1. Kursen ges vid Institutionen för kulturvetenskaper, Avdelningen för musikvetenskap, Lunds universitet.
2. Poängtalen för kursinnehåll som helt eller delvis är gemensamt med en annan kurs får endast tillgodoräknas en gång i examen.
3. Delkursernas namn på engelska:
  1. Methods and theories of music production II,
  2. Music production analysis,
  3. Encountering different genres,
  4. Music production in practice.