



LUNDS  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## MULE36, Musikteori, musikproduktion och musiken i samhället 3, 5,5 högskolepoäng

*Music Theory, Music Production and Music in Society 3, 5.5 credits*

Grundnivå / First Cycle

---

### Fastställande

Kursplanen är fastställd av Utbildningsnämnden för Muskläraryrket 2024-01-24. Kursplanen träder i kraft 2024-02-01 och gäller från och med höstterminen 2024.

### Allmänna uppgifter

Kurstyp och placering i utbildningssystemet: Kursen ingår i ämneslärarexamen i musik med inriktning mot gymnasieskola. Kursen ges termin 3 inom ämne 1.

Ingående ämnen: Satslära, Gehör, Inspelningsprojekt, Musiken i samhället (jazz, rock och pop)

*Undervisningsspråk: Svenska*

*Huvudområde Fördjupning*

- G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### Kursens mål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- tillämpa kunskap om olika röstlägen och vokala texturer för att skriva välfungerande arrangemang för vokalensemble
- med säkerhet uppfatta, memorera och beskriva musikaliska förlopp samt omsätta klingande förlagor i musikalisk notation
- självständigt använda sina gehörsförmågor till att omsätta klingande och noterade förlagor i musicerande
- självständigt göra en musikproduktion med akustiska och elektriska instrument
- använda inspelningsutrustning relevant för den kommande yrkesrollen
- redogöra för olika stilistiska kännetecken inom jazz, rock och pop relaterat till tongivande artister och repertoar inom dessa genrer och subgenrer

- resonera kring jazzens, rockens och popens utveckling i förhållande till samhällsutveckling samt i förhållande till andra estetiska och konstnärliga uttryck

## Kursens innehåll

- Vokala arrangeringstekniker i olika genrer
- Four-chord songs (modala och tonala ackordstrukturer)
- Modala inlåningsackord
- Praktiska gehörsövningar inom melodik, harmonik och rytmik med inslag av eget komponerande
- Plankningsövningar inom varierande genrer
- Praktiska inspelnings- och mixningsmoment i eget inspelningsprojekt
- Redigering av ljudinspelningar
- Mixhandledning
- Uppkomsten av och utvecklingen hos de afroamerikanska musikstilarna blues, jazz och dess undergenrer
- Utvecklingen av rock- och popmusik och nya musikstilar i spåren av dessa
- Samhällsförhållanden, teknisk utveckling och parallella estetiska uttryck som varit betydelsefulla för jazz, rock och pop

## Kursens genomförande

Undervisningen i ämnena satslära och gehör bedrivs i grupp och består av teoretiska genomgångar och praktiska övningar under lektionstid samt läxuppgifter som syftar till att öva upp färdigheter som ingår i examinerande uppgifter.

Undervisningen i ämnet inspelningsprojekt bedrivs i projektform med gruppundervisning vid föreläsning, samt enskilt arbete under handledning. I kursen förekommer två obligatoriska moment i form av en inspelningsdag samt en individuell mixhandledning. De obligatoriska momenten måste vara genomförda innan den examinerande uppgiften lämnas in. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriska moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Det gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

Undervisningen i ämnet musiken i samhället (jazz, rock och pop) bedrivs i grupp i form av föreläsningar med diskussionsmoment och lyssning på musikexempel.

En mer utförlig beskrivning av de olika ämnenas genomförande finns i respektive studieguide.

## Kursens examination

### *Satslära*

Lärandemål 1 examineras individuellt i ämnet satslära genom en skriftlig uppgift i form av ett arrangemang för vokalensemble.

### *Gehör*

Lärandemål 2 och 3 examineras individuellt i ämnet gehör genom en praktisk tentamen samt en skriftlig inlämningsuppgift.

### *Inspelningsprojekt*

Lärandemål 4 och 5 examineras individuellt i ämnet inspelningsprojekt genom en musikproduktionsuppgift.

### *Musiken i samhället (jazz, rock och pop)*

Lärandemål 6 och 7 examineras individuellt i ämnet musiken i samhället genom två skriftliga uppgifter, en i mitten av kursen och en vid kursens slut.

Antalet examinationstillfällen begränsas till fem.

*På kursen erbjuds ordinarie examination, omexamination i nära anslutning till den ordinarie examination samt ytterligare tre examinationstillfällen avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov).*

Om student med funktionsnedsättning önskar likvärdigt examinationsalternativ behöver studenten anmäla dessa önskemål senast två veckor före examination.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

## **Betyg**

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd

## **Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet samt godkänt antagningsprov.

## **Övrigt**

### *Utvärdering*

Utvärdering ska ske genom formativ (muntlig) utvärdering där resultatet direkt kan påverka pågående undervisning och skapa dialog om lärande mellan lärare och studerande samt en summativ (skriftlig) utvärdering som genomförs efter avslutad kurs och som ska vara anonym. Resultatet av den skriftliga utvärderingen ska återkopplas till de studerande. Frågor kring mål, innehåll och undervisningsformer bör vara centrala. Viktiga synpunkter och erfarenheter från kursutvärderingar förs vidare till bokslutet. Ansvaret för att utvärderingen kommer till stånd ligger hos undervisande lärare. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp i nästa års kurs.

### *Kurslitteratur*

Kurslitteratur och övriga läromedel förtecknas på separat lista.