



LUNDS  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## MULE21, Musikteori, musikproduktion och musiken i samhället 2, 4,5 högskolepoäng

*Music Theory, Music Production and Music in Society 2, 4.5 credits*

Grundnivå / First Cycle

---

### Fastställande

Kursplanen är fastställd av Utbildningsnämnden för musiklärarutbildningen 2021-12-08. Kursplanen träder i kraft 2022-08-29 och gäller från och med höstterminen 2022.

### Allmänna uppgifter

Kurstyp och placering i utbildningssystemet: Kursen ingår i ämneslärarexamen i musik med inriktning mot gymnasieskola. Kursen ges termin 2 inom ämne 1

Ingående ämnen: Satslära, Gehör, Akustik och inspelning, Musiken i samhället (klassisk)

*Undervisningsspråk: Svenska*

*Huvudområde Fördjupning*

- G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### Kursens mål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- praktiskt tillämpa modulationer, självständiga stämmor och olika harmoniska verktyg i sitt arrangerande
- med säkerhet och viss självständighet uppfatta, memorera och beskriva musikaliska förlopp samt omsätta klingande förlagor i musikalisk notation
- med säkerhet och viss självständighet använda sina gehörsförmågor till att omsätta klingande och noterade förlagor i sitt eget musicerande
- uppvisa förståelse för grundläggande begrepp och förlopp inom akustik och ljudlära
- på en grundläggande nivå använda inspelningsutrustning inklusive mikrofoner och PA-utrustning

- på en grundläggande nivå göra audio- och MIDI-inspelningar samt editering och mix i datormiljö (DAW)
- redogöra grundligt för den västerländska konstmusikens historia och utveckling mellan 1800-2000 samt översiktligt för konst, litteratur, idéhistoria och samhällsutveckling under samma tid

## Kursens innehåll

- Modulationstekniker i olika genrer
- Självständiga stämmor: ackordfrämmande toner, imitation
- Introduktion till modus och modalitet
- Praktiska gehörsövningar inom melodik, harmonik och rytmik med inslag av eget komponerande
- Plankningsövningar inom varierande genrer
- Akustiska grundbegrepp såsom ljudvågor, resonans, frekvens och övertoner
- Laborationer med uppkoppling och inställning av PA-anläggning
- Praktiska inspelningsövningar av instrument, sång och ensemble. Laborationer med olika mikrofontyper och översikt av aktuell inspelningsutrustning
- Praktisk träning i mixteknik, automation av audio- och midiparametrar samt bounce/mixdown av projekt i olika audioformat
- Grundläggande hantering av sequencerprogram (DAW), inspelning av MIDI i realtid samt programmering via Piano Roll
- 1800-talets musikhistoria inom västerländsk konstmusik: romantik och nationalromantik, operaformer, expressionism och impressionism
- 1900-talets karaktäristiska strömningar inom konstmusiken, t.ex. modernism och postmodernism, ljudkonst och aleatorik, och deras kopplingar till andra konstarter
- 1800- och 1900-talets samhällsutveckling och politiska idéer, samt deras påverkan på kulturella uttryck

## Kursens genomförande

Undervisningen i satslära och gehör bedrivs i grupp och består av teoretiska genomgångar, praktiska övningar under lektionstid och läxuppgifter som syftar till att öva upp färdigheter som ingår i examinerande uppgifter.

Undervisningen i akustik och inspelning består av föreläsningar i grupper om 12-24 studenter och laborationer i grupper om 3-4 studenter.

Undervisningen i musiken i samhället (klassisk) sker i större grupper och består av lektionstillfällen som innehåller föreläsningar, gemensamma diskussioner och musiklyssning utifrån givna teman eller musikaliska områden.

En mer utförlig beskrivning av de olika ämnenas genomförande finns i respektive studieguide.

## Kursens examination

### *Satslära*

Lärandemål 1 för ämnet satslära examineras i slutet av terminen genom att studenten skriver ett körarrangemang som visar att lärandemålets kriterier uppfylls.

### *Gehör*

Lärandemål 2 och 3 för ämnet gehör examineras genom tentamen som innehåller både praktiska och skriftliga/teoretiska moment.

### *Akustik och inspelning*

Lärandemål 4 för ämnet akustik och inspelning examineras genom ett skriftligt prov online i anslutning till att ämnet avslutas. Lärandemål 5 inom samma ämne examineras i grupp vid fyra inspelnings- och PA-lektioner. Examinationen består av praktiska uppgifter som visar att kursmålet uppfyllts. Lärandemål 6: momentet DAW/sequencer läses online parallellt med den campusförlagda undervisningen i ämnet akustik och inspelning och examineras genom inlämningsuppgifter i början av terminen.

### *Musiken i samhället (klassisk)*

Lärandemål 7 för ämnet musiken i samhället (klassisk) examineras genom en skriftlig hemuppgift efter halva terminen samt genom en gemensam gruppdiskussion i slutet av terminen.

Antalet examinationstillfällen begränsas till fem.

På kursen erbjuds ordinarie examination, omexamination i nära anslutning till den ordinarie examination samt ytterligare tre examinationstillfällen avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov).

Om student med funktionsnedsättning önskar likvärdigt examinationsalternativ behöver studenten anmäla dessa önskemål senast två veckor före examination.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt studentstöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

## Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd

## Förkunskapskrav

Antagen till ämneslärarutbildningen i musik, LAMGY.

## Övrigt

### *Kursutvärdering*

Utvärdering ska ske genom formativ (muntlig) utvärdering där resultatet direkt kan påverka pågående undervisning och skapa dialog om lärande mellan lärare och studerande samt en summativ (skriftlig) utvärdering som genomförs efter avslutad kurs och som ska vara anonym. Resultatet av den skriftliga utvärderingen ska återkopplas till de studerande. Frågor kring mål, innehåll och undervisningsformer bör vara centrala. Viktiga synpunkter och erfarenheter från kursutvärderingar förs vidare till bokslutet. Ansvar för att utvärderingen kommer till stånd ligger hos undervisande lärare. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp i nästa års kurs.

*Kurslitteratur och övriga läromedel*

Kurslitteratur och övriga läromedel förtecknas på separat lista.