



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

LEMA26, Musikteori, arrangering och komposition 2, 7,5 högskolepoäng

Music Theory, Arranging and Composition 2, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Utbildningsnämnden för musikleärodbildningen 2023-03-08. Kursplanen träder i kraft 2023-03-08 och gäller från och med höstterminen 2023.

Allmänna uppgifter

Kursen ingår i ämneslärorexamen i musik med inriktning mot gymnasieskola. Kursen ges termin 6 inom ämne 2.

Ingående ämnen: Arrangering och komposition - enskild, Arrangering och komposition – grupp, Ämnesmetodik Musikteori, Form- och strukturanalys.

Undervisningsspråk: Svenska

Kursens mål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- med säkerhet använda sig av olika sats- och kompositionstekniker i sitt arrangerande och komponerande
- harmonisera inom genrerna jazz och konstmusik med visad kunskap om stilistiska drag
- applicera olika typer av musikalisk form i sitt arrangerande och komponerande
- instrumentera medvetet och med variation för några av de vanligaste ensembletyperna utifrån instrumentens funktion, omfång och tekniska möjligheter
- läsa partitur på avancerad nivå
- planera och utvärdera undervisning i musikteori på olika färdighetsnivåer
- undersöka och praktisera undervisningsmaterial inom musikteoriundervisning anpassat för elevers olika färdighetsnivåer
- självständigt formulera en formanalys av ett musikaliskt verk samt exemplifiera hur analysen skulle kunna tillämpas i undervisning

Kursens innehåll

- Analys och studier av befintliga arrangemang och kompositioner
- Studier av harmonik, komposition och arrangeringstekniker inom jazz och konstmusik
- Studier av olika analysystem, till exempel stegteori- och ackordbeteckningar, samt metoder för analys av kompositioner och arrangemang
- Arrangering och komposition
- Satstekniska moment
- Analys av musikalisk form inom impressionism och expressionism
- Analys av musikalisk form inom musikteater, film- och TV-spelsmusik
- Instrumentationsstudium där idiomatiska texturer för till exempel stråkar, träblås, brass, slagverk och olika typer av kompinstrument ingår
- Orkestrering i romantisk eller impressionistisk stil
- Kompositioner och arrangemang för jazzensemble
- Studium av i första hand barockens instrumentalpolyfoni (främst Bach) och översiktligt av 1500-talets vokalpolyfoni (Palestrina)
- Metoder för undervisning i satslära och musikteori
- Lektionsplanering
- Framställning av eget elevantpassat undervisningsmaterial
- Genomgång av och diskussion kring aktuella läromedel samt bearbetning av dessa för relevant undervisningssituation

Kursens genomförande

Undervisningen i ämnet arrangering och komposition - enskild bedrivs i form av individuella lektioner.

Undervisningen i ämnena arrangering och komposition – grupp, ämnesmetodik musikteori samt form- och strukturanalys sker i grupp och består av föreläsningar, seminarier och gruppdiskussioner.

Undervisningen i ämnesmetodik musikteori sker i grupp och kopplas till undervisningssituationer med barn och unga i externa samarbeten. I ämnet planerar och genomför studenterna musikteoriundervisning under handledning.

En mer utförlig beskrivning av de olika ämnenas genomförande finns i respektive studieguide.

Kursens examination

Arrangering och komposition – enskild och Arrangering och komposition – grupp
Lärandemål 1-5 för ämnena arrangering och komposition – enskild och arrangering och komposition – grupp examineras genom två inlämningsuppgifter under kursens gång. Uppgifterna är kopplade till arrangering och komposition samt instrumentation.

Ämnesmetodik Musikteori

Lärandemål 6 och 7 för ämnet ämnesmetodik musikteori examineras genom skriftliga inlämningar av fem planeringsuppgifter under kursens första hälft. Lärandemålen examineras också genom att studenten genomför undervisningsuppgifter samt muntliga reflektioner i samband med egen och andras genomförda undervisningsuppgifter.

Form- och strukturanalys

Lärandemål 8 för ämnet form- och strukturanalys examineras genom att studenten vid terminens slut gör en individuell skriftlig formanalys av ett valfritt musikaliskt verk. Uppgiften skall också innehålla exempel på pedagogiska tillämpningar av analysen.

Antalet examinationstillfällen begränsas till fem.

På kursen erbjuds ordinarie examination, omexamination i nära anslutning till den ordinarie examinationen samt ytterligare tre examinationstillfällen avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov).

Om student med funktionsnedsättning önskar likvärdigt examinationsalternativ behöver studenten anmäla dessa önskemål senast två veckor före examination.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt studentstöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet samt Musikhögskolans antagningsprov.

Övrigt

Kursutvärdering

Utvärdering ska ske genom formativ (muntlig) utvärdering där resultatet direkt kan påverka pågående undervisning och skapa dialog om lärande mellan lärare och studerande samt en summativ (skriftlig) utvärdering som genomförs efter avslutad kurs och som ska vara anonym. Resultatet av den skriftliga utvärderingen ska återkopplas till de studerande. Frågor kring mål, innehåll och undervisningsformer bör vara centrala. Viktiga synpunkter och erfarenheter från kursutvärderingar förs vidare till bokslutet. Ansvar för att utvärderingen kommer till stånd ligger hos undervisande lärare. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp i nästa års kurs.

Kurslitteratur

Kurslitteratur och övriga läromedel förtecknas på separat lista.