



Konstnärliga fakulteten

KONT23, Vikten av det visuella: blickens koreografi, 9 högskolepoäng

The Weight of Vision: Choreographing the Gaze, 9 credits
Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2021-10-04 att gälla från och med 2021-10-04, höstterminen 2021.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom MFA-programmet i fri konst (KAFKO) och MFA-programmet i Fri Konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAFPS)..

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning
kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Kursen syftar till att ge koncentrerad undervisning i konstens idéhistoria och teori, i konsthistoria, filmhistoria eller relevant kritisk teori med utgångspunkt i samtida konstnärliga diskussioner.

Målet är att ge de studerande fördjupad kunskap om och insikt i dels det konstnärliga fält deras arbete kommer att ingå i, dels bakgrunden till hur detta fält formats.

Särskild vikt läggs vid att integrera analytisk kunskap i det egna konstnärliga arbetet, såväl skriftligt som muntligt.

Kursens innehåll

Kroppen är inget föremål, den är en situation. Den är vårt grepp om världen och vår projektskiss. Simone de Beauvoir.

Enligt Xavier Le Roy är koreografi en uppsättning artificiellt iscensatta handlingar och/eller situationer.

Seminariet syftar till att utforska hur koreografi som konstruerad konstnärlig gest bygger en "kropp" i varje steg av sin utveckling. Utforskningen leder till en mängd följdfrågor: Vilket slags situationer – och vilken sorts projekt – engageras i koreografin? Vilka världar greppar den? Och hur? Hur har den direkt eller indirekt påverkat övrig bildkonst? Och hur har samspelet mellan dem förnyat den konstnärliga gestalten?

Tyngdlagen som grund för seende gestaltas inte bara på olika sätt, den är dessutom iscensatt – från myten om Dionysos till den om Icarus, från olika kroppsliga praktiker till en ny relationsekologi. Iscensättningen präglar även de olika världar vi hanterar (eller inte hanterar) i livet, med gester och framställningar som alltid genomsyras av sociala verkligheter och politiska situationer. Hur tänker vi på kroppen? Det är en fråga med en följdfråga: Hur tänker kroppen? Tillsammans med andra kroppar eller för sig själv? Medvetet eller omedvetet? Vi reflekterar över att seminariet faktiskt äger rum i en tid när ett virus färdas genom våra kroppar på global nivå och dramatiskt ändrar våra maktförhållanden, liv, beteenden – och själva innebörden av det visuella.

Ett av seminariets huvudteman är den visuella konstens kopplingar till tyngdlagen och hur kopplingarna förvandlas till en kroppens politik – till ett kroppsprojekt. När tyngdlagen tolkas som vikt blir den ett balansverktyg, och det ska vi använda här för att "lyfta" många olika saker. Vi ska använda det för att förstå hur medvetande byggs upp (om "situationen"), inklusive de omedvetna tillstånd som ingår i den uppbyggnaden. Vi kommer att undersöka erotiken som en upplevelse som sätter oss till världen.

Troligen kommer dessutom Dan Graham att presentera en aktuell film (via Zoom).

Kursens genomförande

Fem kapitel om två fyratimmarslektioner vardera:

Kroppsliga restriktioner: variationer på Accadémie.

Om vertikalitet: omvända och upphävda gränser (Hildegard von Bingen, Vaslav Nijinski, Oscar Schlemmer, Nogushi och Martha Graham, Piero Manzoni, Yves Klein, Trisha Brown...)

Om fragmentering: relationsekologi (Philippe Descola, Eva Hesse, Yvonne Rainer, Tanaka, Pia Arke...)

Tyngdlag och skönhet

Eyes Wide Shut – barock, dada, den fördömda delen (Georges Bataille, Thérèse d'Avila, Sophie Taeuber-Arp, Rudolf Laban, Murakami Sabur, Robert Smithson, François Chaignaud...)

Upp-och-ner (Simone Weil, Little Nemo, Charlot, Buster Keaton, Shiraga, Bas Jan Adder, Xavier Le Roy, La Ribot ...)

Fallandets process (Helen Frankenthaler, Alice Neel, Giovanni Anselmo, Ruth Asawa, Lynda Benglis, Lygia Clark, Anna Mendieta, Marie Menken...)

Ändrade medvetandetillstånd (Tony Conrad, Peter Roehr, Brian Gysin, Gregory Markopoulos & Robert Beavers, Sigmar Polke, Matt Mullican...)

Haptiska texter: gester och spår

Språkekologi (Jérôme Bel, Marwa Arsianos, Mathilde Monnier and La Ribot, Tino

Seghal, Boris Charmaz, Tarik Kiswansson...)

Händer, röster, och kameran (Catherine Perret about Fernand Deligny, Dan Graham, Tatsumi Hijikata, Kazuo Ono, Raimund Hoghe, Mounira Al Solh ...)

Stå vid min sida: En kropp "tillsammans"

Ett "antagonistiskt samarbete" – ett jag-collage (Edouard Glissant, Romare Bearden, Betye Saar, David Hammons, Alice Ripoll, Yto Barrada...)

Kroppens tekniker (Fernand Deligny om Marcel Mauss, Simone Forti, The Play, Jeremy Deller, Lia Rodriguez, Bruno Beltrao, Myriam Gourfink, Bruno Beltrao ...)

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

BFA i Fri Konst eller motsvarande.

Prov/moment för kursen KONT23, Vikten av det visuella: blickens koreografi

Gäller från H21

2101 Vikten av det visuella: blickens koreografi, 9,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd