



Konstnärliga fakulteten

KONS79, After Critique, 7 högskolepoäng

After Critique, 7 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2017-09-14 att gälla från och med 2017-09-15, höstterminen 2017.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS)

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Kursen syftar till att introducera perspektiv från den kritiska teorins utveckling. Perspektiven i fråga är hämtade från den ursprungliga uppbyggnaden av teorin i Frankfurtskolan under 30-talet och från diverse samtida avledningar. Avledningarna ger utrymme för en ständigt förnyad kritik av konstruktionen av klass, kön och etnicitet liksom för en fortgående diskussion av teorins kunskapsteoretiska förutsättningar. I stora drag kan den kritiska teorin sägas vara en tanketradition som försökt decentralisera makten genom att ifrågasätta dess ekonomiska, samhälleliga och politiska grunder från olika positioner och perspektiv. På kursen kommer en viss betoning att läggas på den kritiska teorins förhållande till och tillämpningar inom konstnärlig verksamhet, konstinstitutioner och konstens roll i samhället.

Kursen har formen av lässeminarier med förelagda texter och en skrivuppgift. Det ingår även föreläsningar som ger olika perspektiv på den kritiska teorin.

Deltagarna förväntas lämna in en granskning på 2–3 sidor av en utställning eller ett pågående konstprojekt i Malmö. Texten ska bygga på de olika kritiska perspektiv som introducerats på kursen och kan, till exempel, analysera konstproduktion från ett institutionellt perspektiv, mottagandet av en viss utställning i media eller annorstädes, en eller flera konstinstitutioners förmedlingsstrategier eller konstnärens roll som den förmedlas av media i samband med en specifik konsthändelse. Texten kan också placera konsten på en utställning i ett (konst)historiskt, samhälleligt eller politiskt sammanhang och kritiskt utvärdera dessa olika kontexter.

För att åstadkomma en konstruktiv diskussion ombeds deltagarna även förbereda tre frågor baserade på de förelagda texterna och ställa dessa till gruppen vid lässeminarierna. Frågorna ska vara konstruerade så att de leder till en diskussion av vad de olika texterna (eller deras ämnen) åstadkommer eller inte i fråga om kritik av makten eller vedertagna normer.

Silvia Federici

Silvia Federici är en italiensk-amerikansk forskare, lärare och aktivist från den radikalt autonoma feministiska marxiströrelsen. Hon är professor emerita och lärare vid Hofstra University i Hempstead i New York där hon 1987–2005 undervisade i internationella studier, kvinnostudier och politisk filosofi. Hon var en av grundarna av International Feminist Collective 1972, organisationen som startade den internationella kampanjen för lön för hushållsarbete (Wages For Housework, WFH). Efter en period av undervisning och forskning i Nigeria engagerade hon sig på 90-talet i antiglobaliseringsrörelsen och i den amerikanska rörelsen mot dödsstraff. Federici har skrivit böcker och essäer om filosofi och feministisk teori, kvinnohistoria, utbildning och kultur samt, på senare år, om den världsomspännande kampen mot den kapitalistiska globaliseringen och för en feministisk omgestaltning av det allmänna. I sina publicerade texter presenterar Federici några av de teman som återkommer i hennes skrivande och teoribildning som de har utvecklats sedan 70-talet, till exempel vilka samband som finns mellan analys av obetalt hushållsarbete och beskrivningar av en världsekonomi där globaliseringen skapar zoner av gratisarbete och oavlåtliga förtrycksstrukturer. Federici kommer att tala om hur hon arbetat i ett marxistiskt sammanhang genom ett kritiskt förhållningssätt till dess grunder och en utvidgning av dess kritik.

Diana Mulinari Feministiska härledningar. Feministiska framtider.

Diana Mulinari är professor i genusvetenskap vid Lunds universitet. Hon arbetar i en tradition av svart, chicano och postkolonial/avkolonialiserad feministisk teori med särskild inriktning på analyser av rasism, kön och det politiska fältet (<http://www.gender.lu.se/diana-mulinari>)

I sin föreläsning kommer Mulinari att tala om intersektionalitetsbegreppet som i dag utgör utgångspunkten för tolkningar av samhällslivet bland feministiska forskare och aktivister. Begreppet har debatterats och översatts i en mångfald sammanhang. I en svensk/skandinavisk kontext introducerades termen för att konfrontera olika former av banal nationalism och för att belysa den centrala roll som rasifiering spelar för konstruktionen av kvinnlighet och manlighet.

Gertrud Sandqvist

Gertrud Sandqvist är professor i bildkonstens idéhistoria och teori samt rektor vid konsthögskolan i Malmö. Hon ingick i styrelsen för Stiftelsen framtidens kultur 2003–2012 och var ordförande för Baltic Art Center 2003–2008. Under perioden 2007–2010 var hon ordförande för styrgruppen för KUNO, samarbetsorganisationen för samtliga nordiska konsthögskolor. Hon var föreståndare för Galleri F 15 i Norge 1992–1994. Hon grundade den nordiska konstitidskriften Siksi 1986 och var tidskriftens redaktör till 1990. Hon var curator för utställningen Channeled med samtida konstnärer och Hilma af Klint på Lunds konsthall 2013, och för utställningen Against Method på Generali Foundation i Wien 2013. Hon bedriver för närvarande forskning om Hilma af Klint.

Den kritiska teorin är en av grundpelarna till det konstnärliga masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier vid konsthögskolan i Malmö. I dag är begreppet relativt omfattande men det har sin utgångspunkt i den kritiska teori som utvecklades vid Institutet för socialforskning i Frankfurt och senare i New York från mitten av 20-talet och framåt. Den kritiska teorin är ett försök att förstå tillvaron bakom ytan historiskt, politiskt och psykologiskt. I centrum för den kritiska teorin står den dialektiska bilden som den utvecklats av två av Frankfurtskolans ledande teoretiker, Walter Benjamin och Theodor Adorno. Tillsammans med Max Horkheimer, Erich Fromm och Herbert Marcuse arbetade de fram något som, liksom en av institutets främsta publikationer, kallades upplysningens dialektik. I boken med samma titel visade Adorno och Horkheimer att den ensidiga betoningen på upplysning dras till och slukas av sin skugga, barbariet, samma barbari som drev Benjamin till självmord och Frankfurtskolans övriga medlemmar till landsflykt i USA. Nästan samtliga representanter var tysk-judiska intellektuella, vilket bidrog till katastrofen.

Institutet för socialforskning försökte förstå sin samtids stora problem med hjälp av neomarxism och psykoanalys: Fascismens och nazismens framväxt och den tyska arbetarklassens oförmåga att starta en revolution. Men institutets analyser har haft betydelse långt utandför denna sfär, inte minst kulturellt och filosofiskt.

Fredrik Svensk

Fredrik Svensk är verksam som kritiker, pedagog, forskare, redaktör och curator. Han är lektor i konstteori vid Akademin Valand vid Göteborgs universitet och chefredaktör för tidskriften Paletten. I sin forskning och undervisning är han inriktad på konstens

biopolitik. Han har varit gästföreläsare vid många konsthögskolor över hela Europa sedan 2002 och han skriver konstkritik i Artforum, Kunstkritikk och Aftonbladet Kultur. Hans essäer har publicerats i flera böcker och antologier. Under 2017 är han curator för Bosnien-Herzegovinas paviljong vid den 57:e Venedigbiennalen.

Svensk kommer att föreläsa om den kritiska teorins avledningar i den samtida konsten mot bakgrund av aktuella debatter om såväl anti-anthropocentrism som alt-right-rörelsens övertagande av vänsteravantgardets kritiska strategier och feministiska och postkoloniala strider.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONS79, After Critique

Gäller från H17

1701 After Critique, 7,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd