



Konstnärliga fakulteten

KONS70, Object Writing Movement, 3 högskolepoäng

Object Writing Movement, 3 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2016-09-15 att gälla från och med 2016-09-16, höstterminen 2016.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Undervisningsspråk: Engelska

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Föremålet för begäret har en konkret och enskild existens utanför alla korta och finita tekniska beskrivningar. Det bär med sig och delar med sig av den närmast oändliga detaljrikedom som får oss att misstänka och tro att det existerar som ett verkligt objekt i världen. Michel Serres

Gud skapade allt ur intet, men intet syns fortfarande

Paul Valéry

Under den här workshopens två dagar kommer vi att ägna oss åt närläsning, skrivövningar och grupparbeten.

Dag 1 kommer vi att granska och praktisera experimentellt skrivande genom föremål. Genom att förkroppsliga nya och nyskapande former för "objektskrivande" kommer de praktiska övningarna att leda dig mot subjektiv historieskrivning och hybridformade perspektiv.

Undervisningen leds av Maria Fusco.

Dag 2 kommer vi att ta itu med och undersöka förhållandet mellan föremål och rörelse. Syftet är att begrunda om och hur föremål förändrar identitet genom rörelse. Genom att skriva med föremål i rörelse kommer du också att undersöka hur förhållandet mellan den rörliga kroppen och föremål påverkar vår förståelse av föremålen.

Undervisningen leds av Craig Martin.

*Deltagarna måste tillämpa närläsning på allt kursmaterial

**Ta med endast papper och pennor, inga datorer.

***Deltagarna ska ta med två objekt, ett "rörligt" och ett "orörligt", samt kunna förklara varför de valde dessa objekt.

Lärare:

Maria Fusco är författare, född i Belfast och bosatt i Glasgow. Hon skriver skönlitteratur samt kritiska och teoretiska texter. Hennes senaste verk, *Master Rock*, är en föreställning för ett berg som beställdes av Artangel och BBC Radio 4. Bland hennes böcker märks *With A Bao A Qu* (Reading When Attitudes Become Form) (Los Angeles/Vancouver: New Documents, 2013) och *The Mechanical Copula* (Berlin/New York: Sternberg Press, 2011). Hon grundade *The Happy Hypocrite*, en tidskrift om och med experimentellt skrivande, är docent vid Edinburghs universitet och var tidigare ansvarig för masterprogrammet i Art Writing vid Goldsmiths, University of London. <http://mariafusco.net>

Craig Martin är kulturgeograf och kulturteoretiker med särskild inriktning på objekt och rörelse. Hans forskning tar ett brett grepp på samspelet mellan kulturgeografi och de sociala krafterna i alldaglig design och finns publicerad i tidskrifter som *Mobilities*, *Society and Space* och *Environment and Planning A* och antologier som *Architecture in the Space of Flows* (2011), *Stillness in a Mobile World* (2011) och *Cargomobilities* (2015). Hans bok *Shipping Container* har nyligen givits ut av Bloomsbury Academic (2016) i serien 'Object Lessons'. <https://designgeographies.wordpress.com>

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONS70, Object Writing Movement

Gäller från H16

1601 Object Writing Movement, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd