



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

KONS65, Objektsskrivande, 3 högskolepoäng

Object Writing, 3 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2016-02-16 att gälla från och med 2016-02-17, vårterminen 2016.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Undervisningsspråk: Engelska

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Föremålet för begäret har en konkret och enskild existens utanför alla korta och finita tekniska beskrivningar. Det bär med sig och delar med sig av den närmast oändliga detaljrikedom som får oss att misstänka och tro att det existerar som ett verkligt objekt i världen. Michel Serres

Gud skapade allt ur intet, men intet syns fortfarande

Paul Valéry

Under den här workshopens två dagar kommer vi att ägna oss åt närläsning, skrivövningar och grupparbeten.

Kursens syfte är att presentera, debattera och förkroppsliga nya och nyskapande former för "objektskrivande" som kommer att prioritera subjektiv historieskrivning och hybridformade perspektiv.

*Deltagarna måste tillämpa närläsning på allt kursmaterial

**Ta med endast papper och pennor, inga datorer.

***Ta med ett personligt och ett icke-personligt föremål, d v s två föremål per person.

Maria Fusco är författare, född i Belfast och bosatt i Glasgow. Hon skriver skönlitteratur samt kritiska och teoretiska texter. Hennes senaste verk, *Master Rock*, är en föreställning för ett berg som beställdes av Artangel och BBC Radio 4. Bland hennes böcker märks *With A Bao A Qu Reading When Attitudes Become Form* (Los Angeles/Vancouver: New Documents, 2013) och *The Mechanical Copula* (Berlin/New York: Sternberg Press, 2011). Hon grundade *The Happy Hypocrite*, en tidskrift om och med experimentellt skrivande, är docent vid Edinburghs universitet och var tidigare ansvarig för masterprogrammet i Art Writing vid Goldsmiths, University of London. <http://mariafusco.net>

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONS65, Objektsskrivande

Gäller från V16

1601 Objektsskrivande, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd