



Konstnärliga fakulteten

**KONS64, Pedagogik som medium eller ton för konstnärlig
utställningsverksamhet, 5 högskolepoäng**
*Pedagogy as Medium or Tone in Artistic and Curatorial Practice, 5
credits*
Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2016-02-16 att gälla från och med 2016-02-17, vårterminen 2016.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Undervisningsspråk: Engelska

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Kursens fyra dagar kommer vi att ägna åt att spåra de pedagogiska linjerna i vårt arbete och att undersöka den roll som tillfälligheter spelar såväl i ögonblicket som mer långsiktigt. I förhållande till såväl tillfälligheter som pedagogik kommer vi också att iaktta och diskutera frågor om igenkänning (och brist på igenkänning).

Deltagarna kommer att uppmuntras att utveckla konstruktivistiska lärandetekniker och reflexiva metoder för att gemensamt undersöka personligt betydelsefulla kulturella objekt i Malmö när de reflekterar över sitt eget arbete. Workshopen kommer därför att inbegripa praktiskt arbete i staden som leds av deltagarna. Genom noggrann observation av olika former av dialog kommer vi gemensamt att undersöka de pedagogiska möjligheterna i en öppen och målinriktad diskussion och använda flera olika tekniker för deltagande observation. Det kommer att avsättas tid för möjligheter till individuell eller parbaserad reflektion.

Kursen kommer att innehålla olika undervisningsformer: seminarier, workshops där vi experimenterar med olika typer av diskussioner och aktiviteter, rundvandringar och diskussioner på specifika platser eller i relation till olika objekt, samt reflektion genom diskussioner och individuella anteckningar. Som kursledare kommer jag att presentera och reflektera över aspekter av mitt eget arbete och kommer att uppmuntra deltagarna att göra samma sak. Workshopen kommer att utgå från tanken på konstnärligt arbete och utställningsarbete (inklusive pedagogik) som en viss form av verksamhet.

Workshopen kommer att utgå från feministiska diskussioner om reproduktivt arbete och dess förhållande till konst och pedagogik med hänsyn tagen till frågor om igenkänning och negering.

Felicity Allens gränsöverskridande verksamhet går in och ut i konstens institutioner och omfattar områden som konst, utställningar, undervisning och kritik. Hennes arbete utgår både från ateljén och från en dialogisk och faciliterande verksamhet som inbegriper såväl språk som bild. För närvarande arbetar Allen med att utveckla och fortsätta att skapa media- och ämnesövergripande dialogiska porträtt. Hon har nyligen lämnat in en verkamhetsbaserad avhandling med titeln *Creating the 'Disoeuvre': Interpreting feminist interventions as an expanded artistic practice in negotiation with art's institutions*.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONS64, Pedagogik som medium eller ton för konstnärlig utställningsverksamhet

Gäller från V16

1601 Pedagogik som medium eller ton för konstnärlig utställningsv, 5,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd