



Konstnärliga fakulteten

KONS62, Skapande i realtid gentemot didaktisk förmedling, 3 högskolepoäng

Real-Time Composition vs. Didactic Transmission, 3 credits
Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2016-02-16 att gälla från och med 2016-02-17, vårterminen 2016.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Kursen ger en introduktion till metoder för improviserade framträdanden med rörelse och tal parallellt med konventionella föreläsningstekniker.

Workshopen kommer huvudsakligen att bestå av övningar och improvisationer med rörelse och tal (deltagarna behöver vara beredda att springa, krypa, rulla och hoppa och att vara klädda för ändamålet). Aktiviteterna kommer att bygga på Simone Fortis metoder för "forskning-rörelse-tal".

Vi kommer även att studera och kontextualisera andra förhållningssätt, i synnerhet soloföreställningar.

Workshopen kommer att upprätta en miljö för kamratgranskning genom aktiviteter och experiment och välkomnar alla med erfarenhet av att arbeta med sina kroppar eller att uppträda.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONS62, Skapande i realtid gentemot didaktisk förmedling

Gäller från V16

1601 Skapande i realtid gentemot didaktisk förmedling, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd