



Konstnärliga fakulteten

KONS61, Fri konst: Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?, 5 högskolepoäng

Fine Arts: Why Have There Been no Great Women Artists?, 5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2015-10-06 att gälla från och med 2015-10-07, höstterminen 2015.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Skall ge kunskaper i konsthistoria, konstens idéhistoria och teori samt kritisk teori med relevans för samtida konstnärliga diskussioner.

Studenterna skall uppnå historiskt förankrad insikt det konstnärliga fält deras arbete kommer att ingå i.

Särskild vikt läggs vid integrerandet av analytisk kunskap i det egna konstnärliga arbetet, såväl muntligt som skriftligt.

Kursens innehåll

Kvinnliga konstnärer var de första som integrerade feminismens ståndpunkt att "det personligt är politiskt" i konsten och som kombinerade det med en idémässig praxis. Positionen som kvinna fäste uppmärksamheten på en av modernismens centrala och mest kännetecknande blinda fläckar: kvinnan som konstnär och mamma. Mary Kelly använder t ex sin sons blöjor och andra "prover" för att ifrågasätta förhållandet mellan den arbetande mamman och hennes barn. Den (kvinnliga) konstnären fungerade följaktligen på samma gång som analytiker och föremål för analys och ådagalade därmed skillnaden mellan sociopolitisk konst och konceptkonst.

Den kritiska samtidskonsten drar fortfarande nytta av dessa pionjärbeten: konstnärer använder frågan om begär som ett sätt att närma sig sitt faktiska ämne och använder konsten som ett kritiskt medel. I denna intensiva seminarieserie kommer vi att granska konstverk och skrifter av viktiga representanter som Mary Kelly, Theresa Hak Kyung Cha, Anna Oppermann, och Andrea Fraser samtidigt som vi använder oss av viktiga texter som Roland Barthes Kärlekens samtal som en bakgrund för granskningen.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Den sökande måste vara inskriven på BFA-programmet i fri konst (KGFKO) eller vårt MFA-program i Fri Konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONS61, Fri konst: Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?

Gäller från H15

1501 Varför har det inte funnits några stora kvinnliga artister?, 5,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd