



Konstnärliga fakulteten

KONR52, Förberedande kurs i konstnärlig forskning II, 15 högskolepoäng *Preparatory Course for Artistic Research II, 15 credits* Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2022-10-12 att gälla från och med 2022-10-12, höstterminen 2022.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Obligatorisk kurs inom Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAFPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att förbereda bildkonstnärer för att definiera och formulera ett forskningsprojekt i fri konst som syftar mot antagning till ett doktorandprogram i fri konst. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete och forskningsprojekt genom individuell handledning, metodik och seminarier.

Kunskap och förståelse

Fokus ägnas det individuella forskningsprojekt som den sökande antas med och utvecklas under programmet. Från detta projekt uppmuntras studenten att utveckla forskningsfrågor som kommer ut ur egna forskningsprocesser och konstnärliga metoder. Dessa diskuteras och utvecklas i förhållande till andra metoder som har uppkommit ur andra, relevanta, forskningsfält i nära samarbete med förekommande akademiska discipliner, och en fördjupning i metodik från andra forskningsdiscipliner som är grundläggande för studenten som avser fortsätta med en forskarutbildning i fri konst.

Färdighet och förmåga

Genom denna träning stimuleras studenten till att utveckla egna metoder som skiljer sig från dem som tillämpas inom andra forskningsfält.

Kursens innehåll

Kursens huvudsakliga inriktning är på "visuellt tänkande" som grundprincip och förutsättning för det som kallas konstforskning eller konstnärlig forskning. Specifikt för kursen är det djupa engagemanget med "material och relaterade begrepp eller teoretiska frågor" och hur det visuella tänkandet alstrar en egen unik uppsättning frågor och diskussioner. Undersökningsföremålet är alltså primärt den större omvandlingen på konstutbildningarnas område i den globaliserade utbildningens tidsålder.

Kursen omfattar reflektioner kring och utveckling av "kunskaper" (individuellt och kollektivt, inifrån en känsla av gemenskap) som framträder genom och utifrån en position där konstnärlig forskning betraktas som ett visuellt tänkande. Ett inslag i det större uppdraget är att lära sig vissa uppgifter som krävs inom (doktorand)forskningen, och utveckla självkritik gentemot det egna skapandet-tänkandet-forskningen. Här ingår bland annat ett fokus på konstnärliga metoder, vokabulär och forskningsetetiker. Höstterminen innehåller även en etisk betraktelse (d v s det etiska och juridiska ansvar som – oskiljaktigt – följer med forskarutbildningen) som utgör en avslutning på förra läsårets konceptuella metodlabb.

I kursen finns en stark koppling mellan doktorandnivån och MFAAR-nivån, eftersom MFAAR deltar i specifika doktorandseminarier. MFAAR får här sammanhang och förutsättningar att förstå sambanden mellan de båda studie- och kunskapsnivåerna, och deras parallella banor. Studenterna ska hitta ett sätt att bli delaktiga i det mindre forskningssamfundet på Konsthögskolan innan de sätter av i olika riktningar.

Kursen består av:

a. Doktorandlektioner: medverkan i Lea Porsagers doktorandslutseminarium och disputation, samt ett postdoktorandmöte (efter slutseminariet) för vidareutveckling av ett gemensamt ordförråd för konstnärlig forskning.

b. Labb om konstnärlig forskningsetetik.

Labbet om konstnärlig forskningsetetik innehåller relevanta fallstudier inom konstnärlig forskning, som presenteras visuellt och rumsligt (som till exempel en utställning eller ljudbok). Alejandro Cesarco är inbjuden som särskild gäst och berättar om sin egen doktorandestetik (Under the Sign of Regret, 2019), men vi får också ta del av andra röster/exempel från området.

Labbet syftar till att upprätta ett spektrum av tänkande bortom och parallellt med avhandlingstexten, och att öppna upp för olika sätt att idag gestalta den konstnärliga forskningen i faktiska konstverk i tiden och rummet. För MFAAR1-studenten är det primära målet här att hitta en utgångspunkt för framtida verksamhet i området.

c. Etik.

Labbet om konstnärlig forskningsetetik följs direkt av en kort etiklektion. Etik är viktigt i konstnärlig forskning. Det är obligatoriskt att som forskare veta vad som gäller för att uppfylla de etiska kraven på forskning. Kunskap i etik är avgörande för och i doktorandstudierna, och den utgörs av och omfattar frågor kring kreativa praktiker och konstnärliga forskningsprojekt, eftersom all forskning på människor, individer eller grupper eller personuppgifter, måste uppfylla forskningsinstitutionens

etiska krav. I synnerhet inom konstnärlig forskning innehåller projekten metodologiskt ofta intervjuer, ljud- och videoinspelningar, fotografier av människor, eller arkivmaterial med identifierbara individer. Delar av detta diskuteras i kursen Ekonomi och juridik för studenter, som MFAAR delta i tillsammans med BFA2. Speciallektionen för MFAAR – som följer direkt på Labbet om konstnärlig forskningsetetik – är kopplat till studenternas enskilda projekt och hantering av känsliga uppgifter (till exempel vid appropriering av queera arkivmetoder). Vi tittar också på etik i samband med Linda Tuhiwai Smiths *Decolonizing Methodologies Research and Indigenous Peoples*. London & New York: Zed Books Ltd. / Dunedin: University of Otago Press, 1999 (inklusive avsnitt om etiska forskningsrutiner).

OBS! Juridik och ekonomi

MFAAR-studenter som ännu inte gått kursen Ekonomi och juridik kan delta tillsammans med BFA2-studenterna under höstterminen.

Ekonomi och juridik för studenter leds av Katarina Renman Claesson. Efter avslutad kurs har studenterna grundläggande kunskap om ekonomiska och juridiska frågor. De känner till viktiga begrepp och vet hur ekonomi och juridik kan påverka deras framtida verksamhet.

Kursen består av tre moduler med följande inriktning: 1) vikten av kunskaper i ekonomi och juridik, immaterialrättens funktion, inklusive upphovsrättsliga regler och funktioner; 2) konceptuella skapelser och relevanta juridiska synpunkter och möjligheter, lagbestämmelser kring kontrakt och avtal, immaterialrättens dynamik, samt kontrakt och avtal som konstnärliga verktyg; 3) olika sorters relationer. (Se kursbeskrivningen för fullständig information.)

d. Samtal, tankesmedja om "kunskap/på gränsen"

Teoriseminarium och tankesmedja för och med MFAAR1-studenter, där de får inblick i vad konstnärlig forskning som visuellt tänkande innebär och kan resultera i. Seminariet är utformat för att motsvara MFAAR1-studenternas konkreta projekt.

Kursens genomförande

Kursen består av särskilda doktorandseminarier (Lea Porsagers slutseminarium 16 september, och disputation i början av december);

Postdoktorandmöte efter Porsagers slutseminarium;

Labb om konstnärlig forskningsetetik, följt av Etik.

Dessutom hålls ett introducerande teoriseminarium/tankesmedja om "kunskap/på gränsen".

En skrivuppgift kan förekomma.

Datum

Doktorandseminarier: Lea Porsagers slutseminarium 16 september, och hennes disputation i början av december.

Postdoktorandmöte efter Porsagers slutseminarium, 17 september.

Labb om konstnärlig forskningsetetik, följt av Etik, november.

Teoriseminarium/tankesmedja "kunskap/på gränsen", slutet av oktober.

Kursens examination

För betyget godkänd måste studenten ha minst 80 % närvaro på föreläsningar och seminarier och få betyget godkänd på eventuella uppgifter.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAKPS).

Prov/moment för kursen KONR52, Förberedande kurs i konstnärlig forskning II

Gäller från V23

2301 Förberedande kurs i konstnärlig forskning II, 15,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd