



Konstnärliga fakulteten

KONR44, Enskilda förberedelser för konstnärlig forskning, 7,5 högskolepoäng

Individual Preparation for Artistic Research, 7.5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2022-01-28 att gälla från och med 2022-01-28, vårterminen 2022.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Obligatorisk kurs inom Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAFPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens övergripande mål är att skapa grunden och en gedigen kapacitet för att utföra självständig konstnärlig forskning på doktorandnivå – med diskurs och dess formulering i "En form" inklusive forskningsförslaget och det konstnärliga projektet. "Lärandet" för och i kursen betraktas främst som kvalitativ, inte kvantitativ.

Tillgodogörandet av kunskapen är primärt relationell (studenterna lär sig bl a att analysera, tolka, reflektera) och delvis abstrakt (se nya samband, spekulera).

Färdighet och förmåga

Genom denna träning stimuleras studenten till att utveckla egna metoder som skiljer sig från dem som tillämpas inom andra forskningsfält.

Kursens innehåll

Kursen består av

A. individuell undervisning och ateljébesök, samt enskilda förberedelser för konstnärlig forskning. Besök på museum, galleri och/eller andra relevanta platser.

B. seminarier

I nära koppling till det arrangeras och genomförs dessutom en större seminarierie av de enskilda studenterna på MFAAR2 (under höstterminen 2021 med fortsättning vårterminen 2022) så att de får den specialisering som krävs för att utföra forskning på hög internationell nivå. Specifikt får de lära sig att utforma, iscensätta och dokumentera diskurser från det egna fältet samt nätverka med forskarkolleger i närliggande intresseområden. MFAAR1-studenterna medverkar i MFAAR2-seminarierna som deltagare utan att ännu leda ett eget seminarium.

Utifrån seminarierien och som en del av vårterminens kurs börjar MFAAR1-studenterna att utforma sina egna individuella seminarier för höstterminen 2022.

För MFAAR1 består vårterminen av ytterligare bearbetning av resultat och frågeställningar inför enskild konstnärlig forskning, efter att studenterna fått tillfällen till en första inblick i denna speciella uppgift.

Förutom fortsatt individuell undervisning och ateljébesök samt deltagande i tre MFAAR2-seminarier ges MFAAR1-studenterna möjligheten att presentera egna projekt för en gästföreläsare eller expert inom fältet. Detta sker i form av ett seminarium under höstterminen 2022. Att utforma den egna konstnärliga forskningen är en unik process. Och chansen att få inblickar i hur andra – yngre – konstnärer utför sin forskning kan vara berikande för MFAAR1-studenternas sätt att bearbeta sitt eget "bildtänkande".

C. Läsa – reflektera.

En individuell litteraturlista diskuteras fortlöpande med en professor och utformas efter studentens forskningsintresse.

Parallellt med läsningen av den valda litteraturen ingår i detta kursmoment skriftliga uppgifter med återkoppling.

D. Medverkan i doktorandseminarier.

Kursen omfattar reflektioner kring och utveckling av "kunskaper" (individuellt och kollektivt, inifrån en känsla av gemenskap) som framträder genom och utifrån en position där konstnärlig forskning betraktas som ett visuellt tänkande. Ett inslag i det större uppdraget är att lära sig vissa uppgifter som krävs inom (doktorand)forskningen, och skaffa sig självkritik gentemot det egna skapandet-tänkandet-forskningen. Här ingår bland annat ett fokus på konstnärliga metoder, vokabulär och forskningsetetiker.

I kursen finns en stark koppling mellan doktorandnivån och MFAAR-nivån, eftersom MFAAR deltar i specifika doktorandseminarier (under vårterminen i Juergen Bocks halvtidsseminarier). MFAAR får här sammanhang och förutsättningar att förstå sambanden mellan de båda studie- och kunskapsnivåerna, och deras parallella banor. Studenterna ska hitta ett sätt att bli delaktiga i det mindre forskningssamfundet på Konsthögskolan innan de sätter av i olika riktningar.

E. TRIALOGER.

Mikroskopiska metodlabb, seminarier och mötespunkter mellan MFAAR1-studenterna, Verina Gfader och gäster/föreläsare, bl a Jacob Lund från Århus universitet och förhoppningsvis forskare från grannuniversiteten i Lund, Malmö, Köpenhamn och Århus, samt från andra konsthögskolor och universitet.

TRIALOGERNA är labb/seminarier och följs av öronmärkta individuella lektioner/ateljébesök med MFAAR1-studenterna.

TRIALOGERNA är förankrade i MFAAR1-studenternas unika forskning och här tar vi upp relevanta fallstudier och frågeställningar inom konstnärlig forskning. Gäster och föreläsare bjuds in till detta forum för att berätta om sina upplevelser av att utföra och/eller curera (konstnärlig) forskning.

TRIALOGERNA syftar till att upprätta ett spektrum av tänkande bortom och parallellt med avhandlingstexten, och att öppna upp för olika sätt att idag gestalta den konstnärliga forskningen i faktiska konstverk i tiden och rummet. För MFAAR1-studenten är det primära målet här att hitta en utgångspunkt för framtida verksamhet i området, samt att lära sig formulera diskurser och debatter. TRIALOGERNA är utformade för att motsvara MFAAR1-studenternas konkreta projekt.

Tre TRIALOGER äger rum under vårterminen 2022.

Kursens genomförande

Kursens examination

För betyget godkänd måste studenten ha minst 80 % närvaro på föreläsningar och seminarier och få betyget godkänd på eventuella uppgifter.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAKPS).