

**KONR40, Textförslag - Dokument. Arkiv. Format 21/22
MFAAR1, 7,5 högskolepoäng**

*Proposal - Text. Document. Archive. Format 21/22 MFAAR1, 7.5
credits*

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2021-10-04 att gälla från och med 2021-10-04, höstterminen 2021.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Obligatorisk kurs inom Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAFPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att förbereda bildkonstnärer för att definiera och formulera ett forskningsprojekt i fri konst som syftar mot antagning till ett doktorandprogram i fri konst. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete och forskningsprojekt genom fördjupade kunskaper inom områdets praktiska och teoretiska grunder samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete,

Kunskap och förståelse

Fokus ägnas det individuella forskningsprojekt som den sökande antas med och utvecklas under programmet. Från detta projekt uppmuntras studenten att utveckla forskningsfrågor som kommer ut ur egna forskningsprocesser och konstnärliga metoder. Dessa diskuteras och utvecklas i förhållande till andra metoder som har uppkommit ur andra, relevanta, forskningsfält i nära samarbete med förekommande akademiska discipliner.

Färdighet och förmåga

Genom denna träning stimuleras studenten till att utveckla egna metoder som skiljer sig från dem som tillämpas inom andra forskningsfält.

Kursens innehåll

Kursen anknyter till de båda kurserna Individuell förberedelse för konstnärlig forskning och Förberedande kurs i konstnärlig forskning och är utformad i tre moduler: a) Prop-
proposal, en skrivworkshop (tecken, röster, ord, ljud, avtryck, kartläggning), och
ytterligare en skrivworkshop (med titeln L i N e S); b) Dokument. Arkiv. Tryck. (Livet
efter detta, publik(t)skapande.) c) Läsgrupp.

Tankar kring formatet i sig är ett grundläggande inslag under höstterminen.

a. Skrivworkshop (med titeln . , \ {}). (tillsammans med MFAAR2)

Workshoppen är inriktad på att skriva ett individuellt forskningsförslag för dem som vill doktorera i en nära framtid. Skrivande bejakas som ett grundläggande konstnärligt verktyg. Vi kommer dessutom att se att vi måste närma oss ett sådant "skrivande" från fall till fall. Höstterminens skrivworkshop består av två eftermiddagslektioner som svar och uppföljning till doktorand Lea Porsagers disputation i början av december.

MFAAR1. En unik skrivworkshop (med titeln L i N e S).

L i N e S följer direkt på Samtal/tankesmedja om "kunskap/på gränsen" (se kursen Konstnärlig forskning >d.) och är inriktad på den specifika forskningen på MFAAR1. Skrivworkshoppen är utformad för att MFAAR1-studenterna ska kunna prova olika former av "nedskrift, konst genom ord, och diskurs".

b. Dokument. Arkiv. Tryck. (Livet efter detta, publik(t)skapande.) (tillsammans med MFAAR2)

Kursmomentet överlappar delvis med postdoktorandmötet (se kursen Förberedande kurs i konstnärlig forskning). Momentet ägnas åt publicering och dokumentation och ger tillfälle att undersöka och arbeta med publicering generellt, både offline och online, samt längs hela spektret av fri publicering inom konsten, akademien och fälten däremellan. Vi utforskar hur "råmaterialet" hanteras och förvandlas till publik(t) med hjälp av en komplicerad publiceringsapparat. Vi funderar också tillsammans på produktionen av "ett magasin eller flygblad" på temat Ett gemensamt ordförråd för konstnärlig forskning. Det gemensamma ordförrådet är redan under utveckling av MFAAR2 sedan hösten 2021 och MFAAR1:s bidrag infogas i detta eller läggs till som ett nytt kapitel.

Frågor om möjligheterna för ett publiceringsforum – självständigt eller genom Konsthögskolan – undersöks, diskuteras och provas i viss mån.

c. Läsgrupp (READ-in group). Vi läser och diskuterar Federico Campagnas *Technic and Magic: The Reconstruction of Reality*, 2018 (tillsammans med MFAAR2, med särskild introduktion av Verina Gfader för MFAAR1).

Efter första läsåret fortsätter läsgruppen med att MFAAR2 fördjupar den tidigare diskussionen om *Technic and Magic* och MFAAR1 ansluter sig till diskursen från sidan, i synnerhet för att tillföra debatten nya synpunkter och frågor. Hela läsgruppen diskuterar boken: diskurs, termer, resonemang. Vi fördjupar vår kunskap i ämnet och tittar på olika första-, andra- och tredjehandskällor från bland annat filosofi, poesi och (konst)historia. Deltagarna ska ta med och bidra med sin egen nyfikenhet och kunskap. Läsgruppens avsikt är att uppmuntra och motivera (nya former av) läsgrupper som en viktig metod för kunskapsproduktion. Den gemensamma läsningens potential och upplevelsen den ger måste få ny tyngd, inte minst idag.

Målet för kursen är att säkra specialkunskap om textmässig form och de olika stadierna eller "formerna" hos forskning om arkiv och publiceringsmetoder.

Kursens genomförande

Kursen består av skrivworkshoppar, ett moment/forum om Tryck (som överlappar med postdoktorandmötet (se kursen Förberedande kurs i konstnärlig forskning), en läsgrupp.

Skrivuppgifter förekommer.

Datum

En skrivworkshop hålls två eftermiddagar i rad efter Lea Porsagers doktorsdisputation i början av december.

Skrivworkshop (med titeln L i N e S) efter teoriseminarier/tankesmedjan "kunskap/på gränsen" (se kursen Förberedande kurs i konstnärlig forskning), slutet av oktober.

Momentet/forumet om Tryck överlappar med postdoktorandmötet (se kursen Förberedande kurs i konstnärlig forskning). 17 september

Läsgrupp, början av november.

Kursens examination

För betyget godkänd måste studenten ha minst 80 % närvaro på föreläsningar och seminarier och få betyget godkänd på eventuella uppgifter.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONR40, Textförslag - Dokument. Arkiv. Format
21/22 MFAAR1

Gäller från H21

2101 Textförslag - Dokument. Arkiv. Format 21/22 MFAAR1, 7,5 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd