



Konstnärliga fakulteten

KONR32, Den kommande gästfriheten, 7,5 högskolepoäng

The Coming Hospitality, 7.5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2021-02-25 att gälla från och med 2021-02-25, vårterminen 2021.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Obligatorisk kurs inom Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAFPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att förbereda bildkonstnärer för att definiera och formulera ett forskningsprojekt i fri konst som syftar mot antagning till ett doktorandprogram i fri konst. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete och forskningsprojekt genom fördjupade kunskaper inom områdets praktiska och teoretiska grunder samt genom individuell handledning, analys, metodik och seminarier.

Kunskap och förståelse

Fokus ägnas det individuella forskningsprojekt som den sökande antas med och utvecklas under programmet. Från detta projekt uppmuntras studenten att utveckla forskningsfrågor som kommer ut ur egna forskningsprocesser och konstnärliga metoder. Dessa diskuteras och utvecklas i förhållande till andra metoder som har uppkommit ur andra, relevanta, forskningsfält i nära samarbete med förekommande akademiska discipliner.

Färdighet och förmåga

Genom denna träning stimuleras studenten till att utveckla egna metoder som skiljer sig från dem som tillämpas inom andra forskningsfält.

Kursens innehåll

MFAAR-programmets övergripande tema för året är den kommande gästfriheten.

Vårt grepp är att modellera gästfrihet genom och med konst och konstnärlig forskning, och gemensamt befinna oss i ett tvåspråkigt/mångfaldigt tolkningsrum.

“Translation sets us not only intellectual work ... but also an ethical problem. Bringing the reader to the author, bringing the author to the reader, at the risk of serving and of betraying two masters: this is to practice what I like to call linguistic hospitality.”

När Paul Ricœur, i sitt viktigaste arbete från det sena 90-talet, som har titeln *The paradigm of translation* (originaltitel: *Le paradigme de la traduction*) ringade in översättningens etiska och juridiska kraft, så insåg han kanske inte vilket profetiskt uttalande han precis hade gjort. . .

Kursen Den kommande gästfriheten utgör ett svar på årets övergripande tema för MFAAR-programmet, och har delats in i separata moment:

A. Vårdar: består av en möbelworkshop, ett samarbete med studenterna om att skapa en flyttbar (flexibel, modulär) möbel = stödstruktur = rumslig ordning för seminarierummet/-rummen och andra fysiska miljöer. Det här arbetet pågår under hela hösten 2021, parallellt med ett månatligt meditationspass som ges i samarbete med konstnärliga forskaren och doktoranden Lea Porsager. Varje meditation varar i 9:43 minuter, och utgår från John Cages *In a Landscape*, 1948.)

B. Gäster: det här momentet innefattar studietillfällen (seminarier, filmvisningar, diskussioner) med inbjudna talare/gäster, t.ex. Victoria Browne, Gerald Raunig, Mela Dávila Freire, Andrew Lees och Rebecca Carson (detaljer kommer senare). Ämnena rör sig från “Amason” till “havandeskapstid” och “sonorous archives”. Gäster är ett nyckelmoment i kursen som är avsett att uppmuntra till utbyten och samarbeten med tänkare från andra discipliner än konsten, framför allt genom att studenterna förväntas söka kontakt med andra aktörer inom och utanför fältet, samt utöka sina nätverk. Diskurs är den centrala och strukturbärande didaktiska metoden.

C. Prof. Gertrud Sandqvist leder Analys av eget arbete som erbjuder en analysmodell av det egna arbetet samt genom praktisk tillämpning tränar studenten att genomföra bildanalyser genom att analysera andra deltagares arbeten samt själv lyssna till hur det egna konstnärliga arbetet förstås av övriga deltagare. Metoden är enkel och syftar till att stimulera både förmågan att göra en noggrann analys av ett konstverk och att ge en förståelse för hur betraktaren uppfattar det egna verket, och varför.

Kursens genomförande

Undervisningsformen innefattar seminarier, föreläsningar, analys och individuell handledning om det individuella forskningsprojektet. De studerande förutsätts använda sig aktivt av de pedagogiska resurser som ställs till förfogande.

Kursens examination

För godkänt resultat måste studenterna redovisa utvecklingen av sitt arbete under terminen genom en presentation eller uppsats samt delta i Konsthögskolans årliga utställning.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i fri konst med inriktning mot forskningsförberedande studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONR32, Den kommande gästfriheten

Gäller från V21

2101 Den kommande gästfriheten, 7,5 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd