



Konstnärliga fakulteten

**KONP33, Spåra ändringar 2.0: Kollektiva
redigeringsprocesser, 6 högskolepoäng**
Track Changes 2.0: Collective Editorial Processes, 6 credits
Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2018-01-23 att gälla från och med 2018-01-24, vårterminen 2018.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS)

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning
kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Kursen om kollektiva redigeringsprocesser kommer att ta sig an skrivande som ett multimodalt förfaringssätt och betona de sociala dimensioner som är inbyggda i textproduktion i bred mening. Det praktiska underlaget för workshopparna kommer att vara konstnärstexter som vi kommer att undersöka med avseende på röst, ton och struktur. Pedagogiska färdigheter, som att lägga in textkommentarer och att ge/inarbета återkoppling, är integrerade i kursarbetet.

Deltagarna ska producera kritiskt-teoretiska texter om företeelser som är kopplade till deras konstnärliga verksamhet. Genom en serie gruppdiskussioner kommer studenternas texter att utvecklas från utkast till avslutade texter. Såväl självständigt som kollektivt kommer deltagarna att spåra utvecklingen av varandras arbeten från början till slut.

Om lärarna:

Laura Hatfield är konstnär och arbetar med utställningsproduktion, måleri, skrivande, indiemusik och museologiska experiment. Hon är lärare och utbildningsadministratör på masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier på Malmö konsthögskola samt redaktionsmedlem på tidskriften Paletten.

Matthew Rana är en konstnär och författare som är bosatt i Malmö. Han har utgett *The Theory of the Square* (Torpedo Press, 2014) och *Holiday Poems* (Varv Varv, 2015). Hans texter om samtidskonst och poesi har publicerats i *Art Agenda*, *OEI* och *Frieze* samt i flera antologier, konstnärsböcker och kataloger. Han medverkar regelbundet på nätplattformen *Kunstritikk*.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).