



Konstnärliga fakulteten

**KONP32, Tänk om, upphäv, gör om, släpp taget: Mot en
avkolonialiseringspraxis, 5 högskolepoäng**
*Rethink, Undo, Remake, Let go: Towards a Decolonial Praxis, 5
credits*
Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2018-01-23 att gälla från och med 2018-01-24, vårterminen 2018.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning
kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Rethink, Undo, Remake, Let go: Towards a declonial praxis (Tänk om, upphäv, gör om, släpp taget: Mot en avkolonialiseringspraktik) är upplagd som ett montage och ett utrymme för samtal och samproduktion. Kursen kombinerar seminarier och workshoppar med olika medier som även skapar utrymme för att röra kroppen, skissa och reflektera. Den kommer huvudsakligen att äga rum i högskolans lokaler men ett studiebesök på en konst-/kulturarvsinstitution i Malmö ingår.

Det är rimligt att konstatera att mängden av bilder och tecken har nått en gräns. Å ena sidan laddas mer än 70 miljoner instagramfoton upp varje dag och bidrar till en ofantlig uppsättning digital information över hela världen som skapar en dubbel effekt av oerhört överflöd och en rättighet att "fånga" – något som kan hävdas vara ett förnyat uttryck för kolonialism. Å andra sidan hemsöks det offentliga rummet av en gammal uppsättning tecken (återstoder) från ifrågasatta historiska skeenden, däribland monument över representanter för kolonialism och folkmord som blir allt svårare att leva med. Några har redan förstörts. Mellan dessa poler av bildskapande och bildförstörelse, informationsöverflöd och informationsfrånvaro fortsätter konstnärer, kulturproducenter och institutioner att brottas med sina roller (sin legitimitet) som förmedlare och bevarare. Så hur ska vi etiskt behandla alla dessa gestaltningar på och utanför nätet? Vad krävs det för inställning för att respektera och förlika sig med historiska förlopp som är oavslutade? Kan vi lyssna, känna eller spekulera oss fram mot alternativa framtider, med och utan bilder? Med hjälp av workshoppar och seminarier med olika medier kommer kursen att undersöka dessa frågor för att få en bild av nya möjligheter för en avkolonialiseringspraktik i konst och utbildning.

Deltagarna förväntas skapa ett respektfullt, öppet och inkluderande rum för samtal för varandra. Kurslitteraturen är viktig för ett aktivt kritiskt deltagande. I kursen ingår ett studiebesök till en konst-/kulturarvsinstitution. Slutligen ska deltagarna lämna in en kort text om kursen (max 2000 ord) till det sista tillfället, som också kan presenteras i en annan form (film eller inspelat ljud).

Om läraren

Temi Odumosu är konsthistoriker, kreativ pedagog och forskare vid forskningsprojektet Living Archives på Malmö Universitet. Hennes internationella verksamhet som forskare och curator är inriktad på slaveriets och kolonialismens bildpolitik, den afrikanska diasporans estetik, avkolonialiseringspraktik, gestaltning(ar) av arkiv, kritiskt bruk av platsbestämd medieteknologi och ett mer allmänt utforskande av hur konst förmedlar social omvandling och socialt helande. Bland hennes senaste uppdrag som curator finns "What Lies Unspoken: Sounding the colonial archive" (Statens museum for kunst & Det Kongelige Bibliotek, Köpenhamn, 2017–2018), "Milk & Honey" (Botkyrka Konsthall, 2017) och "Possession: Art, Power & Black Womanhood" (New Shelter Plan, Danmark, 2014). Hennes historiska monografi *Africans in English Caricature 1769–1819: Black Jokes, White Humour* är utgiven av Brepols (2017).

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80% närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Övrigt

Poängtalen för kursinnehåll som helt eller delvis är gemensamt med en annan kurs får endast tillgodoräknas en gång i examen.

Prov/moment för kursen KONP32, Tänk om, upphäv, gör om, släpp taget:
Mot en avkolonialiseringspraxis

Gäller från V18

1801 Tänk om, upphäv, gör om, släpp taget, 5,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd