



Konstnärliga fakulteten

KOND73, Om materialitet, 3 högskolepoäng

On Materiality, 3 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2020-03-02 att gälla från och med 2020-03-02, vårterminen 2020.

Allmänna uppgifter

Gestaltande kurs.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO)

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Gestaltande kurs.

Kursen syftar till att öka de studerandes förmåga att formulera och visa en konstnärlig helhet.

Målet är att de studerande skall utveckla sin förståelse för konstnärligt arbete.

Särskild vikt läggs vid att det gestaltande arbetet skall genomlysas av analytisk insikt.

Kursens innehåll

Fram tills dess att lejonen har fått sina egna historiker kommer berättelsen om jakten alltid att förhålliga jägaren.

Chinua Achebe

Om materialitet 1 veckas workshop med inriktning på olika strategier inom skulpturarbete.

I workshoppen kommer vi tillsammans att diskutera, läsa och presentera verk som använder materialitet som en form för berättande.

I analogi med Chinua Achebe måste nya system och nya sätt att berätta skapas, inte

bara vad gäller innehållet utan även i sättet på vilket samtalet förs.

Kan ett material tala? Kan det vara genom en berättarröst? Och i så fall, vad berättar det för oss?

Kan ett material vara en historieberättare? Ge ett vittnesbörd?

Vilka spår och minnen kan ett material bära på?

Tillsammans kommer vi att titta på olika former av konstnärliga strategier som fokuserar på material inom skulpturarbete. Det kan röra sig om verk som bygger på ett materials specifika karaktär (historisk, visuell eller social), men även om verk som utnyttjar upplevelsen av ett material som en strategi för berättande.

Deltagarna i workshoppen ska även presentera sina egna arbeten och vi kommer att diskutera dem tillsammans. Jag kommer också att presentera mitt eget arbete i förhållande till ämnet.

Rekommenderad litteratur:

Mengele's Skull - The Advent of a Forensic Aesthetics av Thomas Keenan och Eyal Weizman

Ghostscapes from the forever War av Anne McClintock

Marble av Amalie Smith

Konstnärer som: Felix Gonzalez Torres, Pia Arke, Teresa Margolles, Allora & Calzadilla och Ximena Garrido Lecca

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under en ansvarig lärares överinseende.

Deltagarna i workshoppen ska även presentera sina egna arbeten och vi kommer att diskutera dem tillsammans.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KON73, Om materialitet

Gäller från H20

2001 Om materialitet, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd