



Konstnärliga fakulteten

KOND71, Fri Konst: Habitat, 6 högskolepoäng

Fine Art: Habitat, 6 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2020-01-27 att gälla från och med 2020-01-27, vårterminen 2020.

Allmänna uppgifter

Gestaltande kurs, Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Svenska och engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursen syftar till att öka de studerandes förmåga att formulera och visa en konstnärlig helhet.

Målet är att de studerande skall utveckla sin förståelse för konstnärligt arbete.

Särskild vikt läggs vid att det gestaltande arbetet skall genomlysas av analytisk insikt.

Kursens innehåll

Habitat. Ett ord som anger en plats, en boplat, med gynnsamma förutsättningar för liv. Men också vanor, habits. Seder och bruk, sammanhang som ger mening likaväl som de kan vara tvingande. Hur gör man när man är fri? Och är det viktigt? Vad är det att vara sig själv? Hur vet man vem man är? Är jag den jag minns att jag var igår eller den jag vill vara i morgon? Hur hänger jag ihop? Kan man välja att vara någon annan än den man är? Vem är det som väljer då, eller vad inom en? Kan vi med vår fria vilja bestämma vilka vi ska vara? Vem är den som säljer sig själv? Presenterar sig, marknadsför sig – envar sitt eget varumärke, envar sin egen hora? Blir du lönsam lille

vän? Är vi alla utbytbara, skulle vi kunna vara varandra alltså? Hur långt kan anpassningen gå? Till samhällets, de andras, marknadens, religionernas eller ens den egna viljans krav på oss att vara oss själva, välja oss själva, vilja vara fria, vara varor, vara till salu till högstbjudande för jobb, fortplantning, ära eller bara för att det går att få ett stycke mening i utbyte mot att ansluta sig? Vilja, individ, person, mask, konsumtion av självet och varandra, marknadsföringen av individen, marknadsföringen av personligheter, livsstilar, ideologier, religioner... Är det den yttersta sanningen om människan som ensam individ, som helt utbytbar den ena mot den andra, eller är det något annat vi lever i? Hur skapar man sig själv i en tid då vi alla kan reduceras till siffror på en skärm, punkter i en graf, ansikten och könsorgan på datingappar? När identiteter är utbytbara, köp- och säljbara? Hur styr vi informationen om oss själva, och hur skiljer den sig från vår kunskap om oss själva? Vad händer när glappet mellan självkänslan och projiceringen av ens persona blir för stort? Onanisamhällets framväxt, var och en i sin självbild, sin fantasi om sig själv. Den andra/e som – fetisch? spegel? ideal?

Samarbete

Habitat är ett pågående samarbete mellan författaren Torbjörn Elensky, Musikern Jonas S Bohlin och bildkonstnären Sirous Namazi. Vi tänker oss att verket byggs av texter som är både nyskrivna och som kan vara funna, ur annonser, självpresentationer på jobbsökningar eller tinder, historiska exempel, högst triviala små berättelser och dramatiska historiska händelser. Texterna framförs som monologer, dialoger, ibland i större sammanhang. Av skådespelare, amatörer, på skärmar, i högtalare. De kompletteras med musik, dans, rörelser som att klä på och av sig, klä på och av varandra. Stämmorna flätas in i varandra som en mosaik av röster, och ibland rena röstljud, från morrningar och suckar till skrik. De olika positionerna ger personerna deras roller i helheten. De byter texter med varandra, samtidigt som de byter positioner, på givna signaler, i ljud eller ljus.

I den aleatoriskt komponerade textmaskinen kan infogas tillfälliga aktioner, alltifrån inklippta tal av personer som kan ha något att bidra med, till intervjuer, rent dokumentära inslag. Allt runt det existentiella temat identitet, större, djupare, rikare och farligare än det politiska, men också ännu mycket mera angeläget. Olösligt, helt säkert, men nödvändigt, just därför.

Musiken genereras ur den harmoniska strukturen Chromatic Congruence och består av en ständigt pågående transformation. I ett specifikt tjugofyra-stegsmönster rör den sig genom alla tonarter utan traditionella kadenser. I Habitat blir den en del av Sirous och Elenskys konstruktioner, ett transparent kontinuum som skapar en väv av harmoniska progressioner där grundtoner är flyktiga och slutackord inte existerar. Det klingande består i grunden av MIDI-styrda samplade ljud/instrument men vid vissa tillfällen kommer musiker in och spelar med i väven.

Författaren Torbjörn Elensky

Föreläser: Om mitt författarskap, min syn på litteraturen, språket, skrivkonsten, med anknytning till både aktuella egna projekt och mera övergripande teoretiskt. Berättelser genom olika medier. Stående former och föränderliga figurer. Verkligheten och realismen. Konstans och förnyelse. Sanning och illusioner. Specifikt med hänsyftning på verket Habitat och de tankar vi utvecklar (låter utvecklas) i samband med det.

Filmer: Två möjliga kombinationer, kring Pasolinis *Salò* och/eller Buñuels *Las Hurdes*, där själva filmen visas följd av en dokumentär om filmen. De behandlar det dokumentära/berättandet/fiktion, verklighet/bild/propaganda osv och funkar som utgångspunkt för fortsatt samtal, oavsett vilka man väljer.

Musikern Jonas S Bohlin

Föreläser: Musikens ursprung och utveckling. Hur vi relaterar till och praktiserar det arvet i vår tid.

En kort musikhistorisk sammanfattning. Modernismens Alexanderhugg - en

fascinerande nödvändighet.

Kort förklaring om musikens och ljudens uppbyggnad, övertoner, formanter.

Spektralmusik

Hur jag arbetar musikaliskt i Habitat. Vad är komposition, skapa musikaliska rum.

Frusen musik - arkitektur/skulptur. Chromatic Kongruente - Transformation som form.

Två ämnen som har berört mig mycket. De berör varandra, Rosetta handlar om vårt ursprung. Cave of forgotten dreams visar några av de tidigaste grottmålningar man har funnit. Det är inte viktigt att se hela. Det räcker med kortare delar som beskriver vad det handlar om. Om du ska skicka någon till Malmö så ta den första.

1. Cave of forgotten dreams. Werner Herzog. Det här är ett kortare utdrag:

https://www.youtube.com/watch?v=_xDcdVWnOiE2. Rosetta mission. Den bästa filmen om detta är BBC:s Rosetta the whole story. Den är inte fri tyvärr men går säkert att fixa. Här en kortare mix av de bilder som togs.

<https://vimeo.com/347565673>

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under en ansvarig lärares överinseende.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KON71, Fri Konst: Habitat

Gäller från V20

2001 Fri Konst: Habitat, 6,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd