



Konstnärliga fakulteten

KOND65, Fri Konst: Formernas ansvar, 3 högskolepoäng

Fine Arts: The Responsibility of Forms, 3 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2015-02-04 att gälla från och med 2015-01-19, vårterminen 2015.

Allmänna uppgifter

Huvudområde: Fri konst

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs

Kunskap och förståelse

Skall ge kunskaper i konsthistoria, konstens idéhistoria och teori samt kritisk teori med relevans för samtida konstnärliga diskussioner.

Färdighet och förmåga

Studenterna skall uppnå historiskt förankrad insikt det konstnärliga fältet deras arbete kommer att ingå i.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Särskild vikt läggs vid integrerandet av analytisk kunskap i det egna konstnärliga arbetet, såväl muntligt som skriftligt.

Kursens innehåll

Med inspiration från samtalen under och efter förra årets seminarier om totalkonstverket och Pierre Huyghes arbeten samt i synnerhet från det intresse som visades för Jakob von Uexkülls upptäckter vad gäller djursemiotik kommer årets korta, intensiva seminarier att spela ut idéer som introducerats i några centrala texter mot närstudier av flera komplexa samtidskonstverk i ett försök att urskilja kodade komponenter från mer allmänt igenkännbar information och känslöslig estetik.

De teoretiska källorna är ganska olikartade – valda delar av Uexkülls *A Foray into the Worlds of Animals and Humans*, Viktor Sjölovskijs text om förfråmligande, "Konsten som grepp", flera av texterna från den engelska översättningen av Barthes *L'obvie et l'obtus*, *The Responsibility of Forms* – jag har stulit den titeln! – som utreder hans särskiljande av självklara och oklara innebörder, samt två bidrag till nättidskriften *DIS*, den ena om en komplex fotografiserie av Ryan Trecartin och Lizzie Fitch som beställdes av tidskriften *W* och den andra en intervju med Hito Steyerl om "the politics of post-representation" – men syftet är att använda dessa olikartade utforskningar av estetiska val och estetisk behandling för att kunna göra mer ingående tolkningar av de processer som ingår i ett specifikt konstverk, för såväl betraktare som för konstnär. (Jag är särskilt intresserad av att särskilja konstnärens avsikt från det som är synbart och tillgängligt i konstverket som möter betraktaren).

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KON65, Fri Konst: Formernas ansvar

Gäller från V15

1501 Formernas ansvar, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd