



Konstnärliga fakulteten

KONC28, Fri konst: Kinaesthetic audio, 3 högskolepoäng

Fine Arts: Kinaesthetic Audio, 3 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2019-01-22 att gälla från och med 2019-01-22, vårterminen 2019.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teknikkurs.

Kursen syftar till att ge undervisning i adekvata konstnärliga tekniker.

Målet är att ge de studerande färdigheter samt tekniskt och praktiskt inriktad kunskap.

Särskild vikt läggs vid att den tekniska undervisningen skall ha relevans för de studerandes egna konstnärliga arbete.

Kursens innehåll

Kursen syftar till att ge praktisk kunskap om tekniker och teknologi för att framställa ljud av hög kvalitet för olika sammanhang, från installationer av ljudmiljöer till filmljud. Genom kursen ges en introduktion till de estetiska möjligheter som finns i att arbeta med ljud med hjälp av olika inspelnings-, redigerings- och uppspelningstekniker.

Ett mer avgränsat syfte för kursen är att använda ljud och arbetsflöden konstnärligt för att uppnå högsta möjliga kreativa potential. Bland de ämnen som behandlas ingår inspelning med olika mikrofontekniker (t ex binaural inspelning, kontaktmikrofoner, hydrofoner, telefonmikrofoner, ambisoniska mikrofoner etc), redigering och exportering av ljud genom det digitala ljudverktyget REAPER, arbetsflöden för ljudmiljöer och surroundljud samt uppspelning genom högtalarsystem med flera kanaler och hörlurar.

Kursen består huvudsakligen av praktiskt arbete samt föredrag om centrala ämnen och uppspelning av relevanta fall. Studenterna kommer att få grundläggande kunskap om digitalt ljud, en grundläggande förståelse för import, manipulering, mixning och exportering av ljud genom REAPER samt kunskap om olika mikrofon- och uppspelningstekniker för att skapa ett beställt ljudinnehåll för specifika sammanhang.

Studenterna kommer att få lära sig vikten av att lyssna och utveckla en förståelse för betydelsen av ljud för att skapa erfarenheter som påverkar, engagerar och omger lyssnaren. Kursen avslutas med att studenterna presenterar de egna ljudverk som de arbetat fram under veckan med några av de tekniker som behandlas under kursen.

Kursens genomförande

Undervisningen sker främst i laborationsform med löpande handledning. Studenten får efter inledande teknisk genomgång genomföra egna projekt. Kursen kan avslutas med en presentation av dessa projekt.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro, samt i förekommande fall godkänt projekt.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONC28, Fri konst: Kinaesthetic audio

Gäller från V19

1901 Fri konst: Kinaesthetic Audio, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd