



Konstnärliga fakulteten

KONC27, Fri konst: Dokumentation av konstverk, 3 högskolepoäng

Fine Arts: Documenting Your Artworks, 3 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2019-01-22 och senast reviderad 2021-02-25. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2021-02-25, vårterminen 2021.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teknikkurs.

Kursen syftar till att ge undervisning i adekvata konstnärliga tekniker.

Målet är att ge de studerande färdigheter samt tekniskt och praktiskt inriktad kunskap.

Särskild vikt läggs vid att den tekniska undervisningen skall ha relevans för de studerandes egna konstnärliga arbete.

Kursens innehåll

Syftet med kursen är att ge en introduktion till fotografiska och digitala tekniker samt förmedla den kunskap som behövs för att deltagarna ska kunna dokumentera sina egna konstverk.

Fotostudion:

Vi kommer att gå igenom "allmänna" kamerainställningar och hur man använder gråkort och ljusinställningar för platta och tredimensionella föremål samt diskutera vanliga problem och hur man löser dem.

Som förberedelse för att fotografera utställningar kommer vi att diskutera naturligt ljus i förhållande till bärbart ateljéljus och jämföra exempel på båda. Vi kommer även att dokumentera rörliga och reflekterande verk.

Datorsal:

Vi kommer att behandla hur man får till ett bra digitalt arbetsflöde: skärmkalibrering, redigering i Photoshop och av RAW-filer, korrigering av exponering, vitbalans och linsförvrängning, sammanfogning av bilder med olika exponering och borttagning av oönskade föremål som smuts på golv och väggar och utrymningsskyltar m m, utjämning av linjer samt hur man skapar en oavbruten bildsekvens.

Syftet med kursen i 3D-rendering som ges under den andra veckan är att studenterna ska förberedas att använda renderingsverktyg (SketchUp/Maya) för modellbygge, som ett sätt att utveckla idéer och snabbt kunna presentera sina verk. Vidare lär de sig att använda V-Ray for SketchUp eller Arnold for Maya för att skapa renderingar med korrekt ljussättning och fotorealism, samt att använda renderingsverktyg för att skapa presentationer där renderingar, golvplaner, avsnitt och upphöjningar presenteras på ett ordnat sätt. Studenterna förväntas göra anteckningar, titta på videorna, och öva i enlighet med de instruktioner som ges under lektionerna. Det är varje enskilds students ansvar att göra vidare efterforskningar inom de ämnen som berörs under lektionerna. Dessa är bl.a. ljussättning för dokumentation och digital rumsutformning.

Praktisk uppgift:

Dela in er i mindre grupper, förslagsvis med tre i varje grupp. Dokumentera en utställning eller en del av en utställning, antingen på konsthögskolan eller någon annan plats i Malmö. Fokus ska ligga på att återge såväl konstverken i förhållande till rummet/ytan som enskilda konstverk. Redigera bildsekvensen i gruppen och redovisa för de övriga grupperna. Stötte ni på några problem vid fotograferingen eller redigeringen? Hur löste ni dem? Finns det något ni tycker att ni borde ha gjort annorlunda?

Kamera- och ljusinställningar:

"Allmänna" kamerainställningar, hur man använder gråkort, vanliga problem och hur man löser dem.

Fotografering av utställningar och enskilda verk:

Naturligt ljus kontra bärbart ateljéljus – exempel på båda

Hur man dokumenterar rörliga och reflekterande verk, med exempel

Digitalt arbetsflöde:

Skärmkalibrering. Redigering i Photoshop och av RAW-filer. Korrigering av exponering, vitbalans och linsförvrängning. Sammanfogning av bilder med olika exponering och borttagning av oönskade föremål (smuts på golv och väggar och utrymningsskyltar m m), utjämning av linjer samt hur man skapar en oavbruten bildsekvens.

Hjälp med särskilda behov eller frågor från studenterna

Praktisk uppgift:

Dela in er i grupper om tre och dokumentera en utställning eller en del av en utställning, antingen på konsthögskolan eller någon annan plats i Malmö. Fokus ska ligga på att återge såväl konstverken i förhållande till rummet/ytan som enskilda konstverk. Redigera bildsekvensen i gruppen och redovisa för de övriga grupperna.

Stötte ni på några problem vid fotograferingen eller redigeringen? Hur löste ni dem?
Finns det något ni tycker att ni borde gjort annorlunda?

Kursens genomförande

Undervisningen sker främst i laborationsform med löpande handledning. Studenten får efter inledande teknisk genomgång genomföra egna projekt. Kursen kan avslutas med en presentation av dessa projekt.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro, samt i förekommande fall godkänt projekt.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONC27, Fri konst: Dokumentation av konstverk

Gäller från V21

2101 Fri konst: Dokumentation av konstverk, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd

Gäller från V19

1901 Fri konst: Dokumentation av konstverk, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd