



Konstnärliga fakulteten

KONB98, Konst i offentligheten, 7,5 högskolepoäng *Art in the Public Sphere, 7.5 credits* Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2022-12-15 att gälla från och med 2023-01-16, vårterminen 2023.

Allmänna uppgifter

Teoretisk kurs. Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö. Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Svenska och engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Skall ge kunskaper i konsthistoria, konstens idéhistoria och teori samt kritisk teori med relevans för samtida konstnärliga diskussioner.

Studenterna skall uppnå historiskt förankrad insikt det konstnärliga fält deras arbete kommer att ingå i.

Särskild vikt läggs vid integrerandet av analytisk kunskap i det egna konstnärliga arbetet, såväl muntligt som skriftligt.

Kursens innehåll

"Den yttre kraften som berövar människan friheten att offentligt uttrycka sina tankar berövar henne samtidigt friheten att tänka", Hanna Arendt reciterar Immanuel Kant i Mellan det förflutna och framtiden

Genom en serie seminarier kommer vi att arbeta fram en teoretisk grund för att kunna tänka kring vad det innebär att arbeta med konst i det offentliga rummet. Vi kommer främst att behandla "offentlig konst" men inte enbart då de flesta

utställningar sker i en offentlig kontext.

Vi börjar med att undersöka vad den offentliga rummet är och i vilken tid samt i vilken kontext det uppkommer. För att göra detta läser vi bland annat Jürgen Habermas *The Public Sphere*, samt Henri Lefebvres *The Production of Space*.

Genom en läsning av Miwon Kwon's *One Place After Another* kommer vi att betrakta platsspecificitet som något rumsligt, geografiskt, socialt och diskursivt. I vilken grad kan ett verk innefatta eller bortse från sin platsspecificitet eller kontext? Vad finns det för möjligheter med plats- eller kontextspecificitet, och vad kan gå förlorat?

Kursen kommer också att fungera som en teoretisk prolog till en kurs i samarbete med Malmö konstmuseum och Malmö stads kulturförvaltning under hösten, som kommer att utforska de praktiska aspekterna av att arbeta med offentlig konst. Deltagande i den första kursen kommer att prioriteras för antagning till den andra. Men mitt mål är att denna kurs även kommer att vara intressant och användbar för studenter som inte vill delta i kursen till hösten, eller är intresserade av att arbeta med "offentlig konst".

Kursen inleds med ett gemensamt seminarium med Gertrud Sandqvists kurs om Hanna Arendt.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende. I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB98, Konst i offentligheten

Gäller från V23

2301 Konst i offentligheten, 7,5 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd