



Konstnärliga fakulteten

KONB91, Universellt för vem?, 6 högskolepoäng

Whose Universal?, 6 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2022-01-28 att gälla från och med 2022-01-28, vårterminen 2022.

Allmänna uppgifter

Huvudområde: Fri konst

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Syftet är att ge studenterna fördjupade kunskaper om och insikter i såväl det konstområde som deras arbete ska ingå i som bakgrundshistorien till detta område.

Särskilt vikt kommer att läggas vid förmågan att, såväl skriftligt som muntligt, integrera analytisk kunskap med det egna konstnärliga arbetet.

Kursen syftar till att utveckla studenternas förmåga att formulera och visa en välmotiverad konstnärlig helhet.

Målet är att studenterna ska utveckla en fördjupad förståelse för konstnärligt arbete.

Kursens innehåll

De moderna revolutionerna sägs ha varit en kamp för att avskaffa skillnader i klass, kast, rang eller status, men den moderna eran är också den period när föreställningen om rasmässiga skillnader infördes. Det är modernitetens paradox och ämnet för vår workshop.

Rasbegreppet pekar på en besatthet av historia, framsteg och framåtskridande vad gäller skillnader i hudfärg. Icke-européerna beskrivs som att de "ligger hopplöst efter", och våg efter våg av kolonial och nykolonial plundring motiveras än idag med att de måste assimilera sig till moderniteten, utvecklas eller "hinna ifatt". Stöld – eller det som stjäls genom slaveri, jordstöld, expropriering eller plundring – kan alltså kodas som en gåva, som att förläna en framtid. Än idag uttrycker sig det koloniala arvet gärna med ett språkbruk som nutida mottagare upplever som välbekant och övertygande. Och därför ifrågasätts det oftast inte. I vår workshop bemöter vi den rasmässiga schematiken bakom västerländsk epistemologi genom att titta närmare på:

—1492: året när Columbus skepp anlände till Amerika var samma år som de katolska monarkerna Isabella I av Kastilien och Ferdinand II av Aragonien kastade ut morer och judar från Iberiska halvön. Har nationalstaten och bosättarkolonin samma ursprung?

—Förutsätter kapitalism imperialism? Hur diskuterar vi primitiv ackumulation på 2000-talet?

—Övergången från kulturell olikhet till rasmässig olikhet och slaveriets rasifiering.

—Plantageekonomier och underutvecklingen i det globala syd.

—Ras och rasism i modern filosofi.

—Estetiska uttryck för ras: det sublima, det groteska, det exotiska.

—Den 8 maj 1945 – samma dag som vapenvilan firades i Europa – massakrerade fransk polis hundratals människor i staden Sétif, vilket fick den ledande franska redaktören Claude Bourdet att fråga: "Är vi Gestapo i Algeriet?" Vad är fascism och hur berättar vi om sambanden mellan fascism och imperialism?

—Identitetspolitik och universalistisk politik: Försvagas eller stärks politisk kamp av identitetsdiskussioner?

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet