



Konstnärliga fakulteten

KONB87, Vad gör målaren?, 6 högskolepoäng

What does the Painter Do?, 6 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2021-02-25 att gälla från och med 2021-02-25, vårterminen 2021.

Allmänna uppgifter

Gestaltande kurs, Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet (KGFKO) och MFA-programmet (KAFKO) i fri konst

Undervisningsspråk: Svenska och engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursen syftar till att öka de studerandes förmåga att formulera och visa en konstnärlig helhet.

Målet är att de studerande skall utveckla sin förståelse för konstnärligt arbete.

Kursens innehåll

Den här kursen riktar sig till och efterfrågar deltagare som i första hand betraktar sig som "målare".

Sedan två år tillbaka har jag med stöd av Vetenskapsrådet arbetat med ett forskningsprojekt som har titeln "Vad gör rutnätet?". Här följer en kort sammanfattning: Jag har nått en punkt i min konstnärliga praktik och min lärarroll där jag vill ställa en skenbart enkel fråga som rör måleriet: vad gör rutnätet? Betydelsen hos det rutnät som utvecklades under den italienska renässansen, som ett stöd vid komposition och organisering av måleri, har förändrats enormt genom historien.[JS1] Jag har själv arbetat med rutnätet i många år, och för mig har det tack vare sin

ständiga öppenhet en fängslade kraft.

Syftet med det här projektet är att sätta fokus på olika sätt att se i förhållande till samtida måleripraxis, och att spåra de rester som återstår, kanske som ruiner, av en konstnärlig kunskap som är kopplad till rutnätet som idé, och som är djupt rotad i den västerländska konsthistorien. Oavsett om det handlar om den sentida återgången till abstrakt måleri, som historiskt sett omfamnat rutnätet, eller om hur användandet av rutnätet har förstärkts i vår samtid då databehandling blixtnabbt har expanderat till en världsomfattande skala, så återstår frågan i en kultur som domineras av skärmens återspeglings: hur kan rutnätet rama in det vi har ärvt?

Min forskning anammar en heterogen metodik, som inledningsvis grundar sig på måleriet – och liksom min praktik oundvikligen innefattar möten som sker genom andra medier. Mina metoder härleds från lärarrollen, liksom från arkivforskning och de experiment och dialoger som sker innanför ateljén och dess sammanhang. Projektet kommer att redovisas i publikations- och utställningsform, med avsikten att betona hur rutnätet används både som en visuell kod och som ett prisma vi ser "igenom".

Under forskningsarbetets gång har jag blivit alltmer intresserad av hur det vardagliga arbetet i målarateljén har förändrats över tiden. Hur har internet, den digitala bilden, datorn, skärmen och sociala medier påverkat vårt sätt att se och de samtida målerimetoderna – och vilka äldre tekniker har blivit kvar trots alla dessa förändringar? Vilka kunskaper och färdigheter behöver en målare idag?

Under den här kursen kommer vi att läsa och diskutera texter samt undersöka konstnärliga praktiker och samtida arbetsmetoder – allt med utgångspunkt i deltagarnas egna konstutövning. Möjliga diskussionsämnen är t.ex. hur vi som målare bestämmer målningens format, avgör vilka förberedelser som behövs, väljer material och motiv, samt planerar och komponerar våra målningar. Det jag främst är intresserad av att kartlägga och diskutera är vanor och återkommande mönster – inklusive de beslut som kanske fattas helt omedvetet.

Kursens genomförande

Kursen kommer att innehålla olika stämningar och skeden, och inleds i februari med enskilda intervjuer där jag samtalar med alla deltagare via Zoom. Under sena februari och tidiga mars har vi två gemensamma textseminarier via Zoom. Avslutningsvis träffas vi, förutsatt att pandemiläget tillåter det, sent i maj eller tidigt i juni för heldagsseminarier under vilka alla deltagare presenterar ett verk som utgångspunkt för diskussioner och utvärderingar av de frågor som väckts under kursens gång.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB87, Vad gör målaren?

Gäller från V21

2101 Vad gör målaren?, 6,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd