



Konstnärliga fakulteten

KONB75, Kulturkrigen på nätet: överträdelser, hegemoni och konsten, 10 högskolepoäng

*The Online Cultural Wars: Transgression, Hegemony and the Arts,
10 credits*

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2019-09-25 att gälla från och med 2019-09-25, höstterminen 2019.

Allmänna uppgifter

Huvudområde: Fri konst

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Svenska och engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs

Kunskap och förståelse

Syftet är att ge studenterna fördjupade kunskaper om och insikter i såväl det konstområde som deras arbete ska ingå i som bakgrundshistorien till detta område.

Särskilt vikt kommer att läggas vid förmågan att, såväl skriftligt som muntligt, integrera analytisk kunskap med det egna konstnärliga arbetet.

Kursen syftar till att utveckla studenternas förmåga att formulera och visa en välmotiverad konstnärlig helhet.

Målet är att studenterna ska utveckla en fördjupad förståelse för konstnärligt arbete.

Kursens innehåll

På senare år har en kamp som beskrivits som ett "kulturkrig på nätet" utkämpats mellan å ena sidan liberala, multikulturförespråkare och feminister, och å andra sidan den nya högern/alternativhögern. Ironi och nihilism har identifierats som viktiga vapen i det här kriget, där högergrupper har format en egen identitetspolitik genom att anamma 60-talsvänsterns överträdelser och motkultur.

Genom att sammanföra perspektiv tagna från medievetenskap, sociologi, genusvetenskap och konsterna kommer vi i den här kursen ta en närmare titt på hur memgenererande subkulturella grupper som gjort överträdelsen till ett självändamål kommit att ta en central plats i den samtida politiska debatten, samt hur vit makt-idéer och nyfascism lyckats träda in i den politiska mittfåran.

Kursen kretsar kring tre sammanflätade teman. Kursens första del spårar ursprunget till kulturkrigen på nätet till de olika subkulturer som frodas på nätforum som 4Chan, 8Chan och Reddit. Här har konspirationsteorier och en hackerkultur präglad av ett starkt gör-det-själv-etos smält samman med mansrättsaktivism och antifeministiska politiska subkulturer, för att tillsammans bli en bördig grogrund för extremhögerens motkulturkampanjer. Den här delen av kursen kommer också att spåra de historiska rötterna till denna överträdelsepolitik till idéer från filosofer som George Bataille, Simone Weil och Antonio Gramsci.

I kursens andra del kartlägger vi hur mer sentida uttryck för misogyni och rasism gjort sitt inträde på mainstream-plattformar som Twitter, Facebook och Youtube. Fokus här ligger på att granska hur en strategiskt motiverad strävan efter metapolitisk debatt i många offentliga forum har lett till att identitetspolitiken framhärdats över jämlikheten som den bärande principen för den politiska mainstream-debatten. I den här delen av kursen placeras också kulturkrigen på nätet i ett lokalt sammanhang, så att vi kan granska hur globala subkulturer och motkulturer online har påverkat den politiska debatten i Sydsverige.

I den tredje delen av kursen för vi diskussionen om kulturkrigen på nätet vidare ut i offline-världen, och uppmärksammar hur hotet om radikaliserad och extremhögerens nationalism har tillspetsats ytterligare i och med live-streaming av terroristattacker som moskéskjutningen i Christchurch och "terror som spel", som vi såg exempel på under El Paso-attacken under sommaren 2019.

I kursen ingår såväl föreläsningar som seminarier och gruppövningar. Dessutom ingår ett grupprojekt baserat på utvalda fallstudier samt ett individuellt projekt som bygger på de nyckelbegrepp och -idéer som studerats under kursens gång.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förkommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB75, Kulturkrigen på nätet: överträdelser, hegemoni och konsten

Gäller från H19

1901 Kulturkrigen på nätet: överträdelser, hegemoni och konsten, 10,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd