



Konstnärliga fakulteten

KONB68, Fri konst: Feministisk kunskapsproduktion, 6 högskolepoäng

Fine Arts: Feminist Knowledge Production, 6 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2018-09-26 att gälla från och med 2018-09-27, höstterminen 2018.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Syftet är att ge studenterna fördjupade kunskaper om och insikter i såväl det konstområde som deras arbete ska ingå i som bakgrundshistorien till detta område.

Särskilt vikt kommer att läggas vid förmågan att, såväl skriftligt som muntligt, integrera analytisk kunskap med det egna konstnärliga arbetet.

Kursen syftar till att utveckla studenternas förmåga att formulera och visa en välmotiverad konstnärlig helhet.

Målet är att studenterna ska utveckla en fördjupad förståelse för konstnärligt arbete.

Kursens innehåll

Feministiska perspektiv: Ståndpunkt/plats/situerad kunskap

Under dessa seminarier kommer vi att behandla tre olika former av feministisk kunskapsproduktion: I teorier om ståndpunkt, plats och situerad kunskap. Var och en av infallsvinklarna har försökt omformulera hur vi förstår samhälle och kunskapsproduktion samtidigt som de angett vad feministiska perspektiv kan vara/bli i framtiden. Genom att se tillbaka på dessa texter (1988–2004) kan vi inleda ett samtal om feministisk kunskap i dag med avseende på lokal/global dynamik i samtida konst och feminism i förhållande till geografi, historia och ideologi. Vid det fjärde tillfället kommer vi att diskutera några utställningar i Köpenhamn och Malmö som fallstudier för feministisk kunskapsproduktion eller planera besök (ännu ej beslutat).

Feministiska närläsningar/gestaltning av kön/sexualitet som politik

Under dessa seminarier kommer vi att använda exempel från projektet Feminist-Art-Topics i förhållande till feministiska teorier om kön/sexualitet som en konstruktion.

Projektet Feminist-Art-Topics, som sammanställts av Katy Deepwell, finns på nätet: Det består av en lista på mer än 900 verk av kvinnliga konstnärer som är ordnade kronologiskt och indelade i 30 teman: <http://www.ktpress.co.uk/feminist-art-works-topic-intro.asp>

Projektet ingår i The Feminist-Art-Observatory, en nätresurs om feminism och samtidskonst som ställts samman, utvecklats och underhållits av Katy Deepwell sedan 1996.

De frågor vi framför allt kommer att ställa är hur dessa verk av kvinnliga konstnärer kan göras till föremål för en feministisk analys. De ämnen vi kommer att diskutera är: essentialism/anti-essentialism, könskonstruktioner, distinktioner kön/genus, teorier om sexuell olikhet, mötet mellan feminism och queerteori, föreställningar om det individuella och det universella.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB68, Fri konst: Feministisk kunskapsproduktion

Gäller från H18

1801 Feministisk kunskapsproduktion, 6,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd