



Konstnärliga fakulteten

KONB58, Close Up, 9 högskolepoäng

Close Up, 9 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2017-09-14 att gälla från och med 2017-09-15, höstterminen 2017.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO)

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Syftet är att ge studenterna fördjupade kunskaper om och insikter i såväl det konstområde som deras arbete ska ingå i som bakgrundshistorien till detta område.

Särskilt vikt kommer att läggas vid förmågan att, såväl skriftligt som muntligt, integrera analytisk kunskap med det egna konstnärliga arbetet.

Kursen syftar till att utveckla studenternas förmåga att formulera och visa en välmotiverad konstnärlig helhet.

Målet är att studenterna ska utveckla en fördjupad förståelse för konstnärligt arbete.

Kursens innehåll

Kursen "Close up" inbegriper en serie närläsningar av ett antal konstverk från olika perioder, utövare och världsdelar.

Genom att ta oss an faktiska konstverk snarare än att utgå från en teoretisk grundval kan vi granska konstverken i sig i stället för att behandla dem som gestaltningar av idéer. Vi kommer att undersöka deras form och historia, konstnärens avsikt, mottagandet, kontexten och vårt eget förhållande till dem. "Close up" ger oss möjlighet att undersöka verk på ett sätt som är både analytiskt och uppfinningsrikt, att inse att skrivande och talande är skapande handlingar som löper parallellt med konstverket och att konstverket i sig måste respekteras som ett kommunikationssätt. Det enskilda konstverket kan också vara en ingång till att undersöka tid och plats – ekonomiskt, historiskt och politiskt – och vara en utgångspunkt för en ung konstnär att bli varse sina egna intressen och tolkningar.

Kursen är uppbyggd som en serie föreläsningar och diskussioner. Inbjudna föreläsare kommer att utveckla sina tankar om ett självvalt konstverk.

Studenterna kommer att ombes välja ett eget konstverk att undersöka och redovisa och därmed utveckla sin förmåga att tala offentligt, att forska och att inta ett genomtänkt kritiskt förhållningssätt till konstverk. Syftet med "Close up" är att bygga upp en kunskap om konstnärlig verksamhet baserad på ett djupt engagemang i skapandet, tänkandet och redovisningen av det.

Inbjudna föreläsare:

Charlotte Laubard är en fransk-schweizisk konsthistoriker och frilansande curator. Hon är professor vid HEAD - Haute École d'Art et de Design i Genève sedan 2013 och tillträder som dekan för institutionen för fri konst i september 2017. År 2014 var hon med och grundade Société Suisse des Nouveaux Commanditaires (nya uppdragsgivare) under beskydd av Fondation de France. Hon har samarbetat med framstående internationella institutioner som MoMA P.S.1 i New York (1999–2000) och Castellodi Rivoli vid Museo d'Arte Contemporanea i Rivoli-Torino (2002–05) och var föreståndare för CAPC musée d'art contemporain i Bordeaux 2006–13. Hon har nominerats som konstnärlig ledare för Nuit Blanche i Paris som kommer att äga rum i oktober 2017.

Charlie Fox är en författare som är bosatt i London. Hans texter har publicerats i Frieze, Artforum, Sight & Sound och många andra organ. Hans essäsamling *This Young Monster* har nyligen publicerats.

Mike Sperlinger är en av grundarna av och sedan 2002 biträdande föreståndare för LUX som är en organisation för konstnärer som arbetar med film och som har den största samlingen i Europa av filmer och videor av konstnärer. Mike Sperlinger har publicerat texter i ett flertal tidskrifter såsom *Art Monthly*, *Afterall*, *Frieze* och *Radical Philosophy* samt i många utställningskataloger. Han har varit redaktör för två böcker: *Afterthought: New Writing on Conceptual Art* (Rachmaninoffs, 2005) och *Kinomuseum: Towards An Artists' Cinema* (Walther Koenig, 2008). Han var curator för utställningen *Marianne Wex: »Female« and »Male« Body Language as a Result of Patriarchal Structures* vid Badischer Kunstverein 2012, den första större utställningen

av Wex arbeten med fotokollage i Tyskland sedan 70-talet.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier och workshops.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

ör betyget godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid föreläsningar, seminarier, och workshops, samt i förekommande fall betyget godkänt på text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB58, Close Up

Gäller från H17

1701 Close up, 9,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd