



Konstnärliga fakulteten

**KONB52, "Världen upp och ner": konst och etik i den
begynnande södra stenåldern, 22,5 högskolepoäng**
*"The World Turned Upside Down": Art and Ethics in the Rise of
the "Stone Age South", 22.5 credits*
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2017-01-26 att gälla från och med 2017-01-27, vårterminen 2017.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Syftet är att ge studenterna fördjupade kunskaper om och insikter i såväl det konstområde som deras arbete ska ingå i som bakgrundshistorien till detta område.

Särskilt vikt kommer att läggas vid förmågan att, såväl skriftligt som muntligt, integrera analytisk kunskap med det egna konstnärliga arbetet.

Kursen syftar till att utveckla studenternas förmåga att formulera och visa en välmotiverad konstnärlig helhet.

Kursens innehåll

Dagens flyktingströmmar verkar överlag röra sig "norrut" – till och med på södra halvklotet där man söker sig mot den andra polen. "Syd" har alltmer blivit liktydigt med "underutveckling och kris". Men det har också vuxit fram idéer om "andra möjligheter, alternativa perspektiv", andra "livsmönster". Utvandringen från syd till nord står i konflikt med idén om "det globala syd" som en privilegierad utsiktspunkt för kritik av det globala världssystemet. Det vi har är anomalier och hybrider som på samma gång verkar bekräfta och överbrygga, ta isär och veckla upp stereotypa skillnader mellan nord och syd. Hur ska man kunna kartlägga detta upp-och-nervända globala rum, avlyssna dess läten?

Å ena sidan ser vi i dagens migrationer att klassiska principer och områden som "öst/väst/nord/syd" genomgående fixeras och hävdas. Å andra sidan växer flyktingströmmarna över sådana avgränsningar och gör dem otydliga eller upphäver dem – bildar nya rum för kontakt och interaktion. Avspeglar dessa framväxande rum ett "uråldrigt, ursprungligt" rum som det som homo sapiens under stenåldern vandrade in i "från Afrika" för att bevandra och utforska? Går det att kalla det ett rum "utan namn" som föregår avgränsningar – ett rum som föregår alla grundläggande principer? Har det något att göra med den framväxande upplevelsen av ett rum "efter alla grundläggande principer" som dagens migration ger upphov till? Kan man i de strömmande rörelserna se glimtar av en "samtida stenålder utan grundläggande principer"?

Vi inleder vårt projekt med att "rekonstruera" det konsthistorierum (Art History Room) som fanns på University of South Africa i Durban under apartheidåren och som var avsett för svarta med indiska rötter. Universitetet ligger i provinsen Natal med bergsmassivet Drakensberg – Ukhahlamba – där ett av världens mest omfattande områden med förhistorisk stenkonst och grottmålningar finns. "Rekonstruktionen" eller "återskapandet" i Malmö kan göras i vilken form som helst – som installation, film, schematisk eller performativ utsaga, rundvandringar, diskussionsutflykter, kritiska utforskningar etc.

Konsthistorierummet visade bland annat en "evolutionsstege" med föremål, konstverk och kulturer från hela världen. Ett av målen var att förmedla ett eurocentriskt synsätt. Men vilka andra synsätt och tolkningar ledde utställningen också till – kanske helt omedvetet? Vilket ljus kan det kasta på dagens värld med dess migrationsblandning av folk och kulturella aspekter – på kontroversiella frågor om "multikulturalismen och dess gränser och problem", om att leva med "mångfald och olikhet", om slitna föreställningar om "gästfrihet" och tolerans, om oavslutlig vardaglig kulturell överföring och kosmopolitism – allt i en omgivning av skenbar "rasism utan raser"?

Våra utforskningar kommer att inbegripa studier av de svenska arkiven om kampen mot apartheid och undersöka aspekter som sydafrikanska/svenska kvinnor och deras ouppmärksammade roll i historieskrivningar om kampen, förhistorisk konst i nord och syd, den samtida närvaron av föregångare och ursprungsfolk.

Konsthistorierummet frammanade idén om ett globalt konstsystem, i någon mån en parallell till Andre Malrauxs föreställningar om en världsomspännande konst och kultur i ett "museum utan väggar". Kan utvecklingen av ett globalt museum i dag – i samklang med samtidens kreativa industrier – bilda utgångspunkten för masstillverkat "globalt" konstutövande vid konsthögskolor, gallerier och museer? Dessutom, en sak

att begrunda: Hur ska man hantera "avkolonialiseringen av kunskap" i ett allomfattande kunskapssamhälle – en allvetande värld? Hur långt räcker idén om en konstitutövning som inte handlar om praktiskt inriktad "kunskapsproduktion" utan om dess motsats – en "insiktsfull okunskap", läget för en "Ignorantitis Sapiens"?

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier och workshops.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid föreläsningar, seminarier, och workshops, samt i förekommande fall betyget godkänt på text.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB52, "Världen upp och ner": konst och etik i den begynnande södra stenåldern

Gäller från V17

1701 Världen upp och ner, 22,5 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd