



Konstnärliga fakulteten

KONB43, Vardaglighet i utställningsverksamhet, 3 högskolepoäng

Everyday Matter in Exhibition Making, 3 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2016-02-16 att gälla från och med 2016-02-17, vårterminen 2016.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Engelska

Kursens mål

Teorikurs.

Skall ge kunskaper i konsthistoria, konstens idéhistoria och teori samt kritisk teori med relevans för samtida konstnärliga diskussioner.

Studenterna skall uppnå historiskt förankrad insikt det konstnärliga fält deras arbete kommer att ingå i.

Särskild vikt läggs vid integrerandet av analytisk kunskap i det egna konstnärliga arbetet, såväl muntligt som skriftligt.

Kursens innehåll

Felix Gonzalez Torres brukade beskriva sig själv som en "köksbordskonstnär": "Min ateljé finns under sängen", sa han. Hans vän och kollega Dominique Gonzalez Foerster som ofta besökte honom i hans lägenhet i New York beskrev hur "allt hade att göra med hemmiljön, bostaden, och ingenting med den yrkesmässiga miljön. Det handlade om bakverk, såna saker".

Den här kursen är inriktad på utställningsverksamhet under de senaste 20 åren och i synnerhet på bruket av vardagsföremål som en form av primärmaterial. Med utgångspunkt i George Perecs begrepp "det infraordinära" och hans hänsynslösa och systematiska koncentration på det vardagliga kommer vi att reflektera över den roll som en ateljé eller hemmiljö kan spela för konstnärlig verksamhet, undersöka olika former av dagboksskrivande och begrunda olika former för hur vardagsföremål förvandlas till att bli betydelsemättade. I samtliga fall handlar det om förändringar av gränsen mellan det privata och det offentliga.

Kursen inleds med ett studium av utställningar från mitten av 1990-talet med konstnärer som Felix Gonzalez-Torres, Dominique Gonzalez Foerster och Frances Stark där vi kommer att analysera deras förhållningssätt till konstnärligt skapande och det samtida mottagandet av deras verk. Vi fortsätter sedan med att studera olika konstnärer från de följande två decennierna och tar oss gradvis fram till exempel från den senaste tiden som visar på ett intresse för teknikens inverkan på vardagsupplevelser.

Den centrala frågan för vårt studium av bildmaterial och texter kommer att vara hur man kan tillvarata det "vardagliga" eller infraordinära för att rikta den subjektiva upplevelsen mot det offentliga rummet och därigenom ifrågasätta antaganden om identitet, kön och övergripande sociala strukturer. Här blir det vardagliga användbart inte främst som ett sätt att uttrycka sig själv utan som ett sätt att analysera förhållandet mellan jaget och samhällsförhållandena.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

Kursens examination

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB43, Vardaglighet i utställningsverksamhet

Gäller från V16

1601 Vardaglighet i utställningsverksamhet, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd