LUNDS UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

SKÅA13, Skådespelarprogrammet termin 3, 30 högskolepoäng

Acting Programme Semester 3, 30 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2016-05-25 att gälla från och med 2016-08-29, höstterminen 2016.

Allmänna uppgifter

Obligatorisk kurs inom programmet Konstnärligt kandidatprogram i skådespelarkonst.

Undervisningsspråk: Svenska
Därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

Huvudområde	*Fördjupning*
-	G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Studenten ska

Kunskap och förståelse

- visa kunskap om och förståelse för arbete med såväl text som rörelse i bunden form,
- visa kunskap om och förståelse för specifika fysiska uttryck samt tempots och rytmens betydelse i relation till det sceniska arbetet,
- visa förståelse för texten som scenisk handling,
- visa fördjupad sångteknisk kunskap och förståelse för musikdramatiskt berättande,
- visa instrumentkännedom genom praktiskt musicerande inom olika musikaliska områden, och
- kunna översiktligt beskriva teaterns utveckling under 1700- och 1800-talen och redogöra för relevanta teoretiska (historiska, filosofiska, sociologiska och estetiska) perspektiv på teatern och särskilt på skådespelarkonsten under denna period.

Färdighet och förmåga

- genom sitt gestaltande arbete visa förmåga att göra för rollfiguren specifika val av handlingar och uttryck i relation till pjäsens kontext och berättelse,
- i en given form visa förmåga till anpassningsbarhet och flexibilitet i kropp, röst och tanke,
- i det sceniska arbetet visa färdighet och förmåga att arbeta såväl kommunikativt som gestaltande med röst, text och kropp,
- visa fördjupade färdigheter beträffande sång i musikdramatiskt berättande samt fördjupad förmåga till musikaliskt samspel,
- visa fördjupad praktisk instrumentkännedom, och
- kunna muntligt och skriftligt analysera och tolka dramer från 1700- och 1800-talen; kunna resonera om teaterns centrala teorier under denna period, med fördjupad förståelse för relationen mellan drama, skådespelare, rum och publik under denna period; samt muntligt och skriftligt kunna reflektera över egen praktik (metakognitiv förmåga).

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kunna reflektera över och dra slutsatser av arbetets process och resultat,
- kunna ta ansvar för självständigt arbete,
- visa förmåga att reflektera över och redogöra för sin utgångspunkt, sitt arbete och sin utveckling, och
- kunna identifiera scenkonstens centrala etiska aspekter, exempelvis hur teatern och skådespelarkonsten kan bidra till att både förstärka och ifrågasätta sociala strukturer, exempelvis med avseende på kön, genus och kulturell bakgrund, samt kunna formulera en vision för det egna konstnärskapet i den offentliga arena som teatern är.

Kursens innehåll

Scenframställning

Undervisningen bedrivs genom arbete med teatral förhöjning. Studenten övar sig i att urskilja, problematisera och reflektera över rollfigurens handlingar och uttryck i relation till pjäsens omständigheter och lär sig därigenom att göra medvetna val i sitt sceniska arbete.

Undervisningen sker i integration med övriga ämnen.

Rörelse

Studenten fördjupar och utvecklar sina kunskaper och erfarenheter från tidigare terminer. Arbete med formbunden rörelse inleds.

Röst, tal och text

Arbetet fokuserar på att fördjupa och bredda studentens röstliga uttrycksförmåga. Delkursen innehåller praktiskt och teoretiskt arbete med text i bunden form.

Sång och musik

Undervisningen innehåller individuella lektioner med fokus på sångteknik och praktisk instrumentkännedom. Ett andra steg i musikdramatisk gestaltning genomförs under terminen genom ett projekt i helklass som redovisas inför publik.

Teori

Undervisningen består av två delar. Den första delen ger en övergripande bild av teaterns utveckling från 1700 till 1880. Särskilt fokus läggs på periodens centrala

koncept, den västerländska dramatiken, teaterns samhällsfunktion och skådespelarkonstens teori. Den andra delen behandlar genom studier av och diskussioner kring teoretiska texter, beskriven praktisk erfarenhet och konstnärliga verk de två begreppen handling och situation.

Kursens genomförande

Undervisningen kan ske i helklass, i grupp och individuellt samt i form av föreläsningar, lektioner, exkursioner och/eller diskussionsseminarier.

Kursens examination

All undervisning är obligatorisk. För godkänt krävs aktivt deltagande i samtliga delkurser. Obligatoriska, examinerande seminarier förekommer. Följande examinationsformer kan förekomma: muntlig och/eller skriftlig tentamen, hemuppgifter, muntlig och skriftlig reflektion samt fortlöpande examination under lektionstid.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.
För att bli godkänd krävs åttio procent närvaro och aktivt deltagande i undervisningen i alla delkurser.

Förkunskapskrav

För att bli antagen till kursen skall den sökande ha godkänt betyg på SKÅA12, Skådespelarprogrammet termin 2.

Övrigt

Kursen utvärderas muntligt eller skriftligt efter kursens slut. En sammanfattning av resultatet förmedlas till studenterna. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingarna ska beaktas och följas upp till nästa gång kursen ges.

Prov/moment för kursen SKÅA13, Skådespelarprogrammet termin 3

Gäller från H16

1601 Scenframställning 3, 15,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
1602 Rörelse 3, 4,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
1603 Röst, tal och text 3, 4,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
1604 Sång och musik 3, 4,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
1605 Teori 3, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd