

## **MUHG68, Musikproducent, 60 högskolepoäng**

### *Music Production, 60 credits*

#### **Grundnivå / First Cycle**

---

### **Fastställande**

Kursplanen är en historisk, äldre version, faställd av Utbildningsnämnden för Musiklärarutbildningen 2019-09-04 och gällde från och med 2020-08-30 , höstterminen 2020.

### **Allmänna uppgifter**

Fristående kurs med ämnen som sequenser-fördjupning, analys, studioteknik, liveljud, musikproduktion och arrangering, musikjuridik/musikbranchen, inspelningsprojekt, seminarier, studiebesök.

#### *Huvudområde*

-

#### *Fördjupning*

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

### **Kursens mål**

Efter avslutad kurs skall den studerande inom momentet

#### **Mikrofon, Akustik**

- ha visat kunskap och förståelse för akustik, dess begrepp och principer
- ha visat kunskap och förståelse för optimering av akustiska miljöer för lyssning och inspelning av musik
- ha visat goda kunskaper och förståelse om mikrofoner, mikrofonteknik samt akustikens påverkan vid upptagning av ljud via mikrofon
- ha visat förmåga att spela in och att återge ljud i stereo enligt flera ledande principer

#### **Seq Logic, Musikproduktion Digital**

- ha visat goda kunskaper och färdigheter i att använda sequenserprogram, samplingsverktyg och syntesinstrument
- ha visat färdighet och förmåga att skapa digital musikproduktion inom EDM - Electronic Dance Music
- ha visat förmåga att analysera samtida EDM musik ur ett kompositons- och ljudperspektiv

- ha visat färdighet och förmåga att, för en given artist, skapa musik, text och produktion inom en nutida genre

### **Inspelnings teknik, Liveljud**

- ha visat färdighet och förmåga att hantera en studiomiljö sammansatt av DAW, mixerbord, externa FX, separata inspelningsrum och separata monitorsystem
- ha visat färdighet och förmåga att hantera studiomiljö med separata monitorsystem med endast DAW och allt i ett rum
- ha visat färdighet och förmåga att spela in akustiska instrument enskilt och i grupp med god separation och trovärdig återgivning med portabel studioutrustning i ensemblesal samt i separata rum i studiomiljö
- ha visat färdighet, förmåga att koppla upp digitala ljudsystem med synk
- visa förståelse för hantering av en större ljudanläggning med multipla monitorsystem vid konsert
- ha visat förmåga att planera och genomföra ett liveframträdande som FOH-tekniker - Front of House / mixplats för utljud i livemiljö

### **Inspelnings projekt, Musikproduktion Akustik**

- ha visat färdighet och förmåga att genomföra ensembleinspelning med portabel utrustning i ett mindre rum med god återgivning av alla instrument
- ha visat färdighet i, förmåga och fördjupade kunskaper inom musikproduktion och arrangering innehållande endast akustiska instrument och sång
- ha visat färdighet och förmåga att i ett samarbete skapa text, musik och musikproduktion inom singer & songwriter traditionen

### **Inspelningsprojekt Orkester**

- ha visat färdighet och förmåga att planera, genomföra och slutföra större inspelningsprojekt med pop/rock/symfoniorkester

### **Branschkunskap**

- ha visat goda kunskaper om aktuell musikjuridik
- ha visat kunskap och förståelse för vilka vägar som kan leda till ett yrkesliv som musikproducent
- ha visat färdighet och förmåga att registrera verk och att rapportera musik
- ha visat förståelse för upphovsrätt och fördelningsprinciper inom musikområdet
- ha visat kunskap om dagens musikbransch och dess organisationer

### **Studioteknik**

- ha visat kunskap och förståelse inom mastring och surroundmixning
- ha visat värderingsförmåga av ljud och musik ur ett tekniskt och ett konstnärligt perspektiv i akustik miljö samt utifrån inspelade ljudfiler
- ha visat förståelse och goda kunskaper om inspelningsutrustning, ljudmanipulation av dynamik, frekvens och panorama utifrån ett konstnärligt perspektiv
- ha visat färdighet att mixa musik med hjälp av avancerade tekniker

### **Musikproduktion**

- ha visat färdighet och förmåga att göra djupgående analys av ljudinspelning från 1930 till nutid inom olika genrer
- ha visat värderingsförmåga av egen och annans komposition, arrangemang och text
- ha visat värderingsförmåga av egen och av annans projektplanering och musikproduktion
- ha visat förmåga att arrangera för stråkkvartett till produktion med rörlig bild
- ha visat förmåga och färdighet att självständigt skapa musikproduktion enskilt och i grupp inom världsmusik, EAM, rock och pop samt musik- och ljudproduktion till rörlig bild

## Kursens innehåll

- avancerad audio- och MIDI-hantering i Logic Pro
- audio- och MIDI-hantering i ProTools
- syntes, sampling och loopar
- mikrofonlära, mikrofonteknik
- akustiklära
- mixning i stereo på analoga och digitala mixerbord samt i DAWs.
- mixning i surround i DAWs
- mastering, format och konvertering
- utrustningsöversikt av aktuell hårdvara och mjukvara inom musikproduktion och ljudteknik
- inspelning av instrument och sång i olika akustiska miljöer och sammanhang
- produktionsmetodik och studiopsykologi sammankopplat till projekt
- produktionshistoria, lyssning och analys
- komposition och arrangering med instrument, noter och dator som redskap
- musikjuridik och branschkunskap
- inspelningsprojekt inom flertalet genre

## Kursens genomförande

- Undervisningen bedrivs i form av gruppundervisning genom föreläsning, laboration, gruppsamtal och projekthandledning.
- Gästlärare, workshops och studiebesök förekommer såväl som samarbeten med andra universitet och skolor nationellt och internationellt.
- Studenten genomför, självständigt och i grupp, analyser, laborationer och faktainsamling kopplade till föreläsningar, ämnen och projekt.
- Studenten skapar självständigt, enskilt och i grupp med andra studenter, musik och musikproduktioner genom projekt inom flera genrer
- Studenten genomför självständigt inspelnings-, mix- och masteringsprojekt
- Studenten presenterar och analyserar egna arbetsprocesser, musikproduktioner i olika faser samt slutförda projekt genom inlämningsuppgifter och presentation inför grupp.
- Studenten presenterar självständiga skriftliga arbeten inom momenten: Seq Logic, Musikproduktion Digital, Inspelningsteknik, Liveljud, Inspelnings- projekt, Musikproduktion Akustik, Inspelningsprojekt Orkester, Branschkunskap, Musikproduktion
- Studenten analyserar och ger feedback som opponenter på andra kursdeltagares projektarbeten samt vid redovisning
- Studenten genomför kompletterande onlinekurser inom Sequencer
- Kursen utvärderas genom kursvärdering tillsammans med studenten under kursens gång. Detta för att möjliggöra anpassning och utveckling under pågående läsår, samt formativ och summativ utvärdering efter avslutat kursmoment för att påverka kommande läsårs kurs.

## Kursens examination

### Mikrofon, Akustik

Examination sker genom inspelningsprojekt, redovisning samt de obligatoriska momenten inlämningsuppgifter, vilka är beskrivna i studentens schema och i respektive projekts beskrivning. Om studenten ej genomför något av de obligatoriska

momenten, krävs inlämning av ett självständigt skrivarbete för att uppnå måluppfyllelse.

### **Seq Logic, Musikproduktion Digital**

Examination sker genom inlämningsuppgifter i onlinekursen i vecka 45 samt genom obligatorisk redovisning av inspelningsprojekt EDM Vecka 47, Sampling, Syntes och Realtid vecka 3 samt vilka är beskrivna i studentens schema och i dess projektbeskrivningar. Om studenten ej genomför något av de obligatoriska momenten, krävs inlämning av ett självständigt skrivarbete för att uppnå måluppfyllelse.

### **Inspelningsteknik, Liveljud**

Examination sker genom inspelningsprojekt samt obligatoriskt moment inom liveljud vecka 40 vilka är beskrivna i studentens schema och i dess projektbeskrivningar. Om studenten ej genomför något av de obligatoriska momenten, krävs inlämning av ett självständigt skrivarbete för att uppnå måluppfyllelse.

### **Inspelning projekt, Musikproduktion Akustik**

Examination sker genom inspelningsprojekt Jazz, Unplugged, SiSo samt obligatoriska moment såsom co-write sessions och redovisning vilka är beskrivna i studentens schema och i projektbeskrivningar. Om studenten ej genomför något av de obligatoriska momenten, krävs inlämning av ett självständigt skrivarbete för att uppnå måluppfyllelse.

### **Inspelningsprojekt Orkester**

Examination sker genom inspelningsprojekt Pop/rock/symfoniorkester samt obligatoriska moment såsom inspelningsdagar och redovisning vilka är beskrivna i studentens schema och i projektbeskrivningar. Om studenten ej genomför det obligatoriska momentet krävs att studenten självständigt kompletterar med en likvärdig uppgift.

### **Branschkunskap**

Examination sker genom inlämningsuppgifter inom musikjuridik, upphovsrätt samt deltagande i obligatoriska moment vilka är beskrivna i studentens schema. Om studenten ej genomför något av de obligatoriska momenten, krävs inlämning av ett självständigt skrivarbete för att uppnå måluppfyllelse.

### **Studioteknik**

Examination sker genom inlämningsuppgifter, inspelningsprojekt samt obligatoriska moment såsom handledningstillfällen och redovisning vilka är beskrivna i studentens schema och i projektbeskrivningar. Om studenten ej genomför något av de obligatoriska momenten, krävs inlämning av ett självständigt skrivarbete för att uppnå måluppfyllelse.

### **Musikproduktion**

Examination sker genom inlämningsuppgifter, opponent arbete, inspelningsprojekt samt obligatoriska moment såsom handledningstillfällen och redovisning vilka är beskrivna i studentens schema och i projektbeskrivningar. Om studenten ej genomför något av de obligatoriska momenten, krävs inlämning av ett självständigt skrivarbete för att uppnå måluppfyllelse.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

*Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.*

## Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

## Förkunskapskrav

Särskild behörighet: godkänt antagningsprov. Alternativt urval: rangordning av antagningsprov.

## Övrigt

### *Kursvärdering*

Kursen utvärderas formativt och/eller summativt vid kursens slut. Övergripande frågor kring mål, kursinnehåll, samarbets- och undervisningsformer bör vara centrala. Protokoll/minnesanteckningar från utvärderingen ska komma utbildningsledningen tillhanda och resultatet av utvärderingen skall vara offentligt tillgänglig. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp i nästa års kurs.

### *Litteratur*

Ev. kurslitteratur förtecknas på särskild lista (se arbetsplan)

## Prov/moment för kursen MUHG68, Musikproducent

Gäller från H20

- 2001 Mikrofon, Akustik, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2002 Seq Logic, Musikproduktion Digital, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2003 Inspelningsteknik, Liveljud, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2004 Inspelning projekt, Musikproduktion Akustik, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2005 Inspelningsprojekt, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2006 Branschkunskap, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2007 Studioteknik, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2008 Musikproduktion, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd