

MOSP60, Mellanösternstudier: Politik, estetik och kommunikation, 7,5 högskolepoäng

*The Politics of Aesthetics and Communication in the Middle East,
7.5 credits*

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Prodekanen med ansvar för grundutbildning vid de humanistiska och teologiska fakulteterna 2011-06-22 att gälla från och med 2011-06-22, höstterminen 2011.

Allmänna uppgifter

Kursen ges dels inom ramen för Masterprogrammet i Mellanösternstudier (MESLU) vid Centrum för Mellanösternstudier, dels som fristående kurs.

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Mellanösternstudier

Fördjupning

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Efter avslutad kurs ska den studerande

Kunskap och förståelse

- kunna redogöra för exempel på aktuell forskning och teoribildning om maktaspekter, ekonomi och politiska dynamiker kopplade till underhållning, kommunikation och estetisk representation, i synnerhet inom filmvetenskaplig forskning,
- kunna ge exempel på och beskriva hur film och informationsteknologi anlitas i dagens Mellanöstern i diskussionen om, liksom i gestaltningar av, genus, sexualitet, etnicitet och mänskliga rättigheter; av kulturell, religiös och nationell identitet; samt av politiskt och ekonomisk makt,

Färdighet och förmåga

- kunna delta i såväl som organisera och leda diskussioner kring modern och senmodern film producerad i Mellanöstern,
- kunna i tal och skrift kritiskt reflektera över filmens och IT-mediernas ställning i dagens Mellanöstern, och därvid illustrera hur film och media uppbär kommersiella, politiskt kontrollerande såväl som politiskt subversiva funktioner,
- kunna genomföra en detaljanalys av en enskild film producerad i Mellanöstern med tillämpning av film- och medievetenskaplig teoribildning om representation, orientalism, postkolonialism, genus, sexualitet, migration och etnicitet,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kunna värdera och ta ställning till tillämpbarheten i aktuell film- och medieteori på film- och medieuttryck producerade i Mellanöstern, utifrån begrepp som exotism, orientalism och etnocentrism,
- kunna värdera inverkan av socio-ekonomiska och politiska faktorer knutna till Mellanösterns koloniala och postkoloniala historia och globalisering, på film och medier producerade i Mellanöstern, både med avseende på politiska syften och estetiska grepp,
- kunna bedöma de sociala och politiska drivkrafterna bakom filmproduktion i diaspora och exil, liksom kommunikativa och estetiska särdrag i sådana produktioner.

Kursens innehåll

Kursen syftar till att den studerande skall träna sig i att granska maktaspekter, framförallt i nutida filmer producerade i Mellanöstern. Ett andra syfte är att belysa internetbaserade medieuttryck, filmer producerade i diaspora och exil, samt film- och medieproduktioner i Europa och Nordamerika med anspråk på att representera Mellanösterns sociala, religiösa och politiska verkligheter.

Teoretiskt utgår kursen från en tvärvetenskaplig ansats baserad på forskning inom film- och medievetenskap, liksom inom antropologi, statsvetenskap och religionsvetenskap. Härvid uppmärksammas både den kontrollerande och subversiva potentialen i estetiska uttryck, samt maktaspekter och kulturella normer i estetisk representation, kopplat till orientalism, sexism och heteronormativitet. Vidare belyses de ekonomiska sidorna av bildflöden som kommersiella varor, liksom analyser av den religiösa symboliken och dess politiska syften och effekter i filmer och andra medieuttryck producerade i och om Mellanöstern. Exempelen hämtas främst från filmer producerade i Mellanöstern under 1900- och 2000-talet, med tonvikt på senare decennier.

Ett särskilt fokus för kursen är filmer producerade i Iran. Kursen undersöker både hur politisk och religiös kontroll dikterar villkoren för iransk filmproduktion, men även hur filmen i sitt bildspråk och mångtydighet utgör ett forum för politiskt ifrågasättande av normer kring demokrati, genusrelationer, sexualitet och makt.

Andra fokus utgör internetmaterial producerat i Mellanöstern såväl som i Europa och Nordamerika och hur internetbaserad estetik fungerar som uttryck för politiskt och religiöst ifrågasättande av politisk makt och kulturella normer, men också bärare av politiska värderingar.

Kursen bygger dels på föreläsningar och filmvisningar, men utrymme ges också åt de studerande att själva organisera, genomföra och leda diskussioner om film- och medieuttryck utifrån en tillämpning av teoribildning om makt, politik och estetik, under lärarnas handledning och översyn.

Kursens genomförande

Undervisningen består av föreläsningar, obligatoriska seminarier samt ett antal tillfällen för visning av filmer och andra exempel på medieuttryck.

Kursens examination

Kursen examineras individuellt genom aktivt deltagande på obligatoriska seminarier, där den studerande själv organiserar och leder minst ett seminarium, samt en avslutande skriftlig uppgift. Alla examinationer sker på engelska.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd, Väl godkänd. För godkänt resultat på kursen måste samtliga uppgifter fullgjorts.

Förkunskapskrav

För behörighet krävs minst en kandidatexamen.

Prov/moment för kursen MOSP60, Mellanösternstudier: Politik, estetik och kommunikation

Gäller från V11

1101 Slutuppgift: Politik, estetik och kommunikation, 7,5 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd, Väl godkänd