



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

**LAMP67, Bedömning, betygssättning och forskningens  
kreativa genvägar, 11,5 högskolepoäng**  
*Assessment, Grading and the Creative Shortcuts of Research, 11.5  
credits*  
Avancerad nivå / Second Cycle

---

### Fastställande

Kursplanen är fastställd av Utbildningsnämnden för Musiklärarutbildningen 2020-03-11 och senast reviderad 2020-03-11. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2020-08-31, höstterminen 2020.

### Allmänna uppgifter

Kursen ingår i lärarexamen i musik med inriktning mot grundskola. Kursen ges termin 9.

*Undervisningsspråk:* Svenska

### Kursens mål

Efter avslutad kurs skall den studerande

- kunna använda, kritiskt granska och utveckla olika former för bedömning i musik
- kunna redogöra för centrala resonemang, principer och riktlinjer i aktuella myndighetstexter om kunskapsbedömning
- kunna identifiera faktorer som kan påverka bedömningars saklighet, allsidighet och likvärdighet
- kunna diskutera konsekvenser av olika former av kunskapsbedömning
- kunna dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning inom den egna lärarverksamheten och därvid beakta mångfaldsperspektivet
- kunna analysera och bedöma elevers kunskapsutveckling i musik och tillämpa gällande betygskriterier
- kunna identifiera och placera utbildningsvetenskapliga traditioner i ett vetenskapsteoretiskt perspektiv
- visa förmåga att kritiskt värdera vetenskapsteoretiska ställningstaganden
- visa förmåga att kritiskt värdera vetenskapliga arbeten och utvecklingsprojekt, samt förmåga att skriva och presentera egna vetenskapliga arbeten

## Kursens innehåll

I kursen studeras och diskuteras olika former för bedömning, betygssättning och utvärdering av lärande och utveckling i musik. Denna del knyts praktiskt till den egna lärarverksamheten inom verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Kursen belyser och problematiserar kunskapsbedömningars skilda funktioner, betydelser och konsekvenser för undervisning och lärande. En del i kursen fokuserar klassrumsbedömningar, men även nationella prov och internationella kunskapsmätningar uppmärksammas. En annan del i kursen berör bedömningar med olika syften, samt insamling och värdering av varierande typer av bedömningsunderlag. Även återkoppling och bedömning som pedagogiskt redskap utgår ett innehåll. Kursen innehåller också beskrivningar och genomgångar av grundläggande vetenskapsteorier, ur både historiskt och nutida perspektiv. Vidare sker en fördjupning av vetenskapliga och musikpedagogiska problemområden. Slutligen innehåller kursen fördjupad forskningsmetodik samt metoder och tillvägagångssätt för litteratursökning, vetenskapligt skrivande och presentationsteknik.

## Kursens genomförande

Kursens varierande arbetsformer kan innebära föreläsningar, litteraturseminarier, nätarbete, grupparbete och individuella, muntliga och skriftliga arbeten. Kursens genomförande bygger på att studenten aktivt deltar i ett gemensamt kunskapsbyggande med kurskamrater och lärare genom att bidra med egna erfarenheter, reflektioner, tolkningar och perspektiv.

## Kursens examination

Kursen examineras genom tre delexaminationer:

### 1. Examinationsuppgift (*grupp*), (*Bedömning och betygssättning*)

I basgrupper konstrueras en bedömningsituation, som videofilmas, som sedan ska bedömas av andra grupper. I samband med uppgiften ska du analysera och bedöma elevers kunskaper i musik och tillämpa gällande betygskriterier/kunskapskrav samt kunna använda och kritiskt granska olika former för bedömning i musik. I samband med uppgiften ska du också diskutera konsekvenser av olika former av kunskapsbedömning. Skriftlig redogörelse av den avslutande diskussionen lämnas in.

### 2. Examinationsuppgift (*enskild*), (*Bedömning och betygssättning*)

I samband med VFU kritiskt granska de olika former av bedömning som finns i musikämnet, kunna redogöra för centrala resonemang, principer och riktlinjer i de aktuella myndighetstexter om kunskapsbedömning samt identifiera faktorer som kan påverka bedömningars saklighet, allsidighet och likvärdighet. I den första delen av examinationsuppgiften identifierar du skolans bedömningspraktik. I uppgiftens andra del ska du visa att du kan använda och utveckla olika former av bedömning i musik, dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning inom den egna lärarverksamheten och därmed beakta mångfaldsperspektivet samt diskutera konsekvenser av olika former av kunskapsbedömning. Du ska också analysera och bedöma elevers kunskapsutveckling i musik och tillämpa gällande betygskriterier. Samtliga delar ska motiveras och

diskuteras utifrån kurslitteraturen.

De två delarna sammanställs sedan i en rapport, om ca 6 A4 med referenser till kurslitteraturen, som lämnas in. Rapporten bearbetas sedan under ett seminarium där varje student förbereder att kommentera och diskutera de andra studenternas arbeten genom kamrat-självbedömning.

### 3. Examinationsuppgift (*enskild*) (*Forskningens kreativa genvägar*)

Examinationen sker i form av inlämnandet av en forskningsplan för det kommande självständiga arbetet II, med inledning, syfte, forskningsfråga, litteratur (resultat av litteratursökning), vetenskapsteori samt metodval. Forskningsplanen ska vara formaterad enligt de formaliaregler som finns för examensarbetet. Dessa forskningsplaner presenteras också vid ett avslutande seminarium.

För varje examination som ingår i kursen erbjuds ett ordinarie samt två omtentamenstillfällen i anslutning till kurstiden. Ytterligare två examinationstillfällen (tillfälle 4-5) erbjuds den studerande i samband med att kursen går nästa gång eller i samband med uppsamlingsprov som sker tre gånger per läsår. Totalt fem tillfällen.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

*Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.*

## Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

## Förkunskapskrav

Godkänt betyg i samtliga kurser termin 1,2, 3,4 & 8 inom Ämneslärarutbildningen i Musik (LAMGY INEN).

## Övrigt

### *Kursvärdering*

Utvärdering ska ske genom formativ (muntlig) utvärdering där resultatet direkt kan påverka pågående undervisning och skapa dialog om lärande mellan lärare och studerande samt en summativ utvärdering som genomförs efter avslutad delkurs/kurs och ska vara skriftlig. Resultatet av den skriftliga utvärdering ska återkopplas till de studerande. Frågor kring mål, innehåll och undervisningsformer bör vara centrala. Viktiga synpunkter och erfarenheter från delkursutvärderingar förs vidare till bokslutet. Ansvar för att utvärdering kommer till stånd ligger hos undervisande lärare. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp i nästa års delkurs.

### *Litteratur*

<https://sites.google.com/site/uvkmhm/>

Prov/moment för kursen LAMP67, Bedömning, betygssättning och forskningens kreativa genvägar

Gäller från H20

- 2001 Bedömning och betygssättning, 7,5 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2002 Forskningens kreativa genvägar, 4,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd