



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

KUSE36, Att iscensätta tvärkonstnärligt lärande, 12 högskolepoäng

To Manage Cross-disciplinary Learning, 12 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Utbildningsnämnden för Musiklärarutbildningen 2020-10-21 att gälla från och med 2021-08-29, höstterminen 2021.

Allmänna uppgifter

Kurs inom Kulturskolepedagogutbildningen.

Undervisningsspråk: Svenska

Huvudområde

Musikpedagogik

Fördjupning

G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Efter avslutad kurs skall den studerande

- initiera, planera och iscensätta ett tvärkonstnärligt lärande genom att skapa ett projekt tillsammans med barn och ungdomar i kulturskola
- visa fördjupad kunskap och förståelse av teorier, modeller och begrepp med relevans för både tvärkonstnärligt lärande och ledarskap
- tillämpa teorier, begrepp och modeller såväl i praktiskt iscensättande av tvärkonstnärligt lärande som i analys av tvärkonstnärligt lärande och ledarskap i projekt
- reflektera kring betydelsen av samarbete och ledarskap i ett projekt med många deltagare och intressenter samt beskriva och reflektera över intern och extern projektkommunikation
- iscensätta meningsfullt och relevant tvärkonstnärligt lärande, baserat på en förståelse av behov och möjligheter, som skapar värde för barn och ungdomar, kulturskolan och samhället
- undersöka, analysera och förstå mönster, trender, tendenser och behov, inklusive hållbara, mediala och tekniska aspekter av tvärkonstnärligt lärande

- skapa en tillfällig och experimentell organisationsplattform där det iscensatta tvärkonstnärliga lärandet kan tas vidare av kulturskolan där projektet genomförs
- genom dokumentation och utvärdering av projektet, kritiskt reflektera över projektets styrkor och svagheter, samt dess roll för hållbart och tvärkonstnärligt lärande i kulturskolan
- argumentera för resultat, analys och slutsatser av det iscensatta tvärkonstnärliga lärandet i såväl eget som andras projekt liksom att kunna lyssna till och beakta andras bedömningar av dessa

Kursens innehåll

- Initiera, planera och iscensätta tvärkonstnärligt lärande i projekt för och med barn och unga i kulturskolan
- Tvärkonstnärligt lärande och ledarskap
- Samverkan mellan olika konstnärliga uttrycksformer
- Hållbara, mediala och tekniska aspekter av tvärkonstnärligt lärande
- Handledning av iscensättandet av tvärkonstnärligt lärande i projektform
- Intern och extern projektkommunikation för hållbart tvärkonstnärligt lärande inkluderande pitch och presentation
- Metoder för dokumentation och utvärdering av tvärkonstnärligt lärande och ledarskap
- Verktyg för att undersöka behov av samt utveckla och analysera tvärkonstnärliga läraaktiviteter

Kursens genomförande

I kursen arbetar studenten med att självständigt iscensätta tvärkonstnärligt lärande och ledarskap i samarbete med utvalda Kulturskolor. Kursen innehåller en fördjupning i tvärkonstnärlig projektledning, liksom ett projekt mot barn och ungdomar i kulturskola där studenten förväntas kunna tillämpa sina kunskaper om tvärkonstnärligt lärande och ledarskap. Projektet innebär att iscensätta tvärkonstnärligt lärande och ramarna för projektet är vanligen relativt lösa, vilket lämnar stort frihet för studenten och ställer krav på lyhördhet och initiativförmåga. De möjligheter och utmaningar som detta medför är en viktig del av kursen och förutsätts bidra till kursens lärande. Ett genomgående inslag i kursen är aktuella frågor inom kulturskolan och i yrkeslivet för kulturskolepedagoger. Kommunikationen, såväl muntlig som skriftlig och såväl mellan projektmedlemmar som med övriga intressenter är en viktig del av kursen. En del av kommunikationen sker genom organiserade presentationstillfällen. Undervisningen sker i form av seminarier, workshops, handledning, pitchar, presentationer samt iscensättandet av tvärkonstnärligt lärande genom ett projekt.

Kursens examination

Kursen examineras i fyra delar:

1. Iscensättande av tvärkonstnärligt lärande i projektform

Med stöd av en handledare, ska studenten initiera, planera och iscensätta ett tvärkonstnärligt lärande genom att skapa ett projekt tillsammans med barn och ungdomar i kulturskola. I samband med projektet ska studenten tillämpa teorier,

begrepp och modeller såväl i praktiskt iscensättande av tvärkonstnärligt lärande som i analys av tvärkonstnärligt lärande och ledarskap i projektet. Studenten ska också skapa en tillfällig och experimentell organisationsplattform där det iscensatta tvärkonstnärliga lärandet kan tas vidare av kulturskolan där projektet genomförs. Beskrivningar av utförandet sker i projektloggen och projektplanen.

2. Behovs- och förutsättningsanalys

Inför projektet ska studenten, i samarbete med en kulturskola, undersöka, analysera och förstå mönster, trender, tendenser och behov, inklusive hållbara, mediala och tekniska aspekter av tvärkonstnärligt lärande för att kunna iscensätta meningsfullt och relevant tvärkonstnärligt lärande, som skapar värde för barn och ungdomar, kulturskolan och samhället. Den fördjupade utredningen redovisas i projektloggen och projektplanen.

3. Projektplan och projektlogg – skriftlig examination

Kursen examineras vidare genom två inlämningsuppgifter; en projektplan och en projektlogg, som förs kontinuerligt, där studenten ska visa fördjupad kunskap och förståelse av teorier, modeller och begrepp med relevans för både tvärkonstnärligt lärande och ledarskap. Studenten ska också reflektera kring betydelsen av samarbete och ledarskap i ett projekt med många deltagare och intressenter samt beskriva och reflektera över intern och extern projektkommunikation. I projektplan och projektlogg ska det, förutom beskrivningar av den första och andra examinationen, framgå hur studenten genom dokumentation och utvärdering av projektet kritiskt reflekterar över projektets styrkor och svagheter, samt dess roll för hållbart och tvärkonstnärligt lärande i kulturskolan.

4. Pitch och presentation - kamratbedömning - muntlig examination

I examinationen ingår organiserade muntliga presentationstillfällen där så kallade pitchar framförs inför ett större eller mindre auditorium. Pitcharna följer en stegrande utvecklingskurva där studenten slutligen genomför en längre presentation inför en stor publik. Både pitchar och presentation utformas i samklang med projektets koncept. Projektet tillsammans med projektplan presenteras, avslutningsvis, muntligt på ett seminarium där studenten argumenterar för resultat, analys och slutsatser av det iscensatta tvärkonstnärliga lärandet i projektet. Ett viktigt moment är att kunna lyssna till och beakta andras bedömningar samt att granska ett annat projekt och i en dialog redovisa granskningen av projektets kvalitet.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Särskild behörighet: motsvarande 120 hp inom ett konstnärligt ämne inom musik, scenkonst eller konst samt godkänt betyg i KUSE11, KUSE15 och KUSE27.

Övrigt

Litteratur och läromedel förtecknas på separat lista.

Utvärdering ska ske genom formativ (muntlig) utvärdering där resultatet direkt kan påverka pågående undervisning och skapa dialog om lärande mellan lärare och studerande samt en summativ utvärdering som genomförs efter avslutad kurs och ska vara skriftlig. Resultatet av den skriftliga utvärdering ska återkopplas till de studerande. Frågor kring mål, innehåll och undervisningsformer bör vara centrala. Viktiga synpunkter och erfarenheter från delkursutvärderingar förs vidare till bokslutet. Ansvar för att utvärdering kommer till stånd ligger hos undervisande lärare. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp i nästa års delkurs.