



Konstnärliga fakulteten

KONS82, Fri Konst: Avverket: Integrerande / Disintegrerande / Återställande verksamhet, 4 högskolepoäng

*Fine Arts: The Disoeuvre: Integrating / Disintegrating /
Recuperating practices, 4 credits*

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2018-09-26 att gälla från och med 2018-10-27, höstterminen 2018.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning
kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Hur kan en verksamhet samtidigt inbegripa ateljéarbete och ett socialt och institutionellt sammanhang? I kursen kommer du att uppmuntras att fundera på i vilken utsträckning det kan vara önskvärt och vilka anledningar som finns till att såväl integrera en verksamhet med olika aspekter av liv/arbete som att upprätthålla skillnader. Vi kommer att anlägga kortsiktiga, långsiktiga och retrospektiva perspektiv med utgångspunkt i idéer om konst som underhållsarbete (Mierle Laderman Ukeles), lön för hushållsarbete (Silvia Federici m fl) och det internationella intresset för konst som liv som går som en röd tråd genom 1900-talets konst (Allan Kaprow, Joseph Beuys och deras föregångare). I en tid med en allt osäkrare arbetsmarknad (i synnerhet för kvinnor) och med ofantligt informationsöverflöd (det Cornel West kallar "mass distractions") behöver vi fråga oss om ett gränsöverskridande är önskvärt.

Vi kommer att undersöka enskilt arbete och samarbete samt granska begränsningar och möjligheter i att arbeta informellt och inom institutionella ramar. Medvetande om de pedagogiska strategier vi tillämpar kan ge stöd åt våra individuella reflektioner och underbygga vårt arbete med andra: Vi kommer att pröva olika möjligheter. Vi kommer att lyssna, lyssna igen och tänka igenom vad vi hört; skriva, skriva om och tänka igenom vad vi skrivit, osv. Hur arbetar vi som individer och grupper med tillfälligheter och begränsningar? Hur kan det göras över nations- och kulturgränser?

De frågor som kan aktualiseras rör konstnärlig auktoritet, röst, underhåll, stöd och tolkning i förhållande till enskilt arbete, samarbete och arbete med institutioner eller organisationer. Kursen bygger på ömsesidigt lärande och delade bidrag och du kommer att vara med om att pröva och observera pedagogiska, praktiska, förkroppsligade och textbaserade strategier som en del av workshopparna.

Som ledare av kursen kommer jag att redovisa och reflektera över aspekter av mitt eget arbete och uppmuntra deltagarna att göra samma sak. Workshopen kommer att utgå från idén om arbete som konstnär och curator (och pedagog) som en verksamhet.

Felicity Allen är en konstnär, författare och pedagog som arbetar enskilt och med andra, i ateljén och i sociala och institutionella sammanhang. Hon producerade nyligen *Eleven Impediments*, en film av en engelsk och en syrisk konstnär (båda anonyma av säkerhetsskäl) och arbetar med flera serier av dialogporträtt (med inslag av måleri, samtal, texter och film), bl a *Refugee Tales* (aktivism – gående – skrivande) och det gränsöverskridande forskningsprojektet *People Like You*. Hon utvecklade begreppet och nyordet "The Disoeuvre" (Avverket) i sin doktorsavhandling (2016, Middlesex University) och arbetar för närvarande tillsammans med Althea Greenan med utställningen *Dark Energy* som ska äga rum i Wien 2019 och som bygger på deras utställning på *Limbo* i Margate (mars 2018), *Slidewalking to The Disoeuvre*. Vid hennes separatutställning *The Disoeuvre* på *Ex Libris Gallery* i Newcastle (april 2018) med George Vasey som curator inleddes hennes långvariga utforskning av begreppet.

Felicity har stor erfarenhet av undervisning på högskolor och museer, t ex Goldsmiths och Tate, och det har resulterat i flera artiklar och boken *Education (MIT/Whitechapel Documents of Contemporary Art, 2011)*. Hon har haft perioder som gästforskare och konstnär vid Getty Research Institute, *Bon Volks* (2018, Margate), *CEC* (2017, Sankt

Petersburg), Hospitalfield (2016, Arbroath) och Turner Contemporary (2015, Margate), vilket har lett till filmen *As If They Existed* och en bok som kommer att ges ut av Litmus Press senare i år.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Prov/moment för kursen KONS82, Fri Konst: Avverket: Integrerande /
Disintegrerande / Återställande verksamhet

Gäller från H18

1801 Avverket, 4,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd