



Konstnärliga fakulteten

KONS59, Fri konst: Afropeiskt filmseminarium, 6 högskolepoäng

Fine Arts: Afropean Film Seminar, 6 credits
Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2015-10-06 att gälla från och med 2015-10-07, höstterminen 2015.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning
kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Kursen består av fyra dagar med filmvisningar och diskussioner med utgångspunkt i det ämnesöverskridande afropeiska antikolonialitetsprojektet BE.BOP. BLACK EUROPE BODY POLITICS som startats av den Berlinbaserade västindiska curatören och författaren Alanna Lockward, grundaren av Art Labour Archives. BE.BOP konfronterar sin europeiska publik med detaljerade skildringar av den vrede som svarta/afrikaner i diasporan uttrycker inför en rasistisk världsordning som bygger på kolonialitet. Tillsammans med Lockward och den västindiska diasporakonstnären Jeannette Ehlers, som föddes, bor och arbetar i Köpenhamn, diskuterar deltagarna rasifiering som ett arv från upplysningstiden, och hur europeisk estetik blivit en norm. Genom att diskutera inflytelserika texter av afrikanska filosofer som Emmanuel Chukwudi Eze, antikolonialitetstänkare som Walter D. Mignolo och svarta feminister som Audre Lorde sätter vi hegemoniska konstperspektiv i relation till verk av afrikanska diasporakonstnärer som Teresa María Díaz Nerio, Quinsy Gario, Patricia Kaersenhout, Gloria Rolando och Ingrid Mwangi Robert Hutter.

ALANNA LOCKWARD är en Berlinbaserad författare och antikolonial katalysator från Dominikanska republiken. Hon är grundaren av Art Labour Archives, en enastående nätplattform som samlar teori, politisk aktivism och konst. Hon intresserar sig för det diskursiva och mystiska arvet från de slavar som lyckades fly i Västindien och som återfinns i tidsbaserad praktik, kritisk rasteori, antikolonial estetik/intryck, svart feminism och svart feministisk ("womanist") etik. Lockward har skrivit essäsamlingen *Apremio: apuntes sobre el pensamiento y la creación contemporánea desde el Caribe* (Cendeac, 2006), kortromanen *Marassá y la Nada* (Santuario 2013) och *Un Haití Dominicano: Tatuajes fantasmas y narrativas bilaterales* (1994-2014), en sammanställning av hennes undersökningar om den historiska bakgrunden till och de nuvarande problemen för de två önationerna Haiti och Dominikanska republiken (Santuario 2014).

Lockward har arbetat som kulturredaktör på *Listín Diario*, forskningsjournalist på *Rumbo* magazine och kolumnist på *Miami Herald*, och är för närvarande kolumnist på *Acento.com.do*. Hennes essäer och recensioner har fått stor internationell spridning genom publicering i *Afrikadaa*, *Atlántica*, *ARTECONTEXTO*, *Arte X Excelencias*, *Art Nexus*, *Caribbean InTransit* och *Savvy Journal*. Hon var också gästkolumnist på *Camera Austria* 2014.

År 1988 utsågs Lockward till internationell chef på Museo de Arte Moderno (Santo Domingo), 1996 till medlem av urvalsjuryn till Dominikanska republikens 20:e nationella konstbiennal och 2011 till medlem av prisjuryn till den 26:e biennallen. Hon har varit gästföreläsare på Humboldtuniversitetet i Berlin, Decolonial Summer School Middelburg, University of Warwick, Dutch Art Institute och Goldsmiths University of London, samt varit en paneldeltagare vid universiteten Kwa-Zulu Natal i Sydafrika och Duke, Columbia och Princeton i USA. Hon är vetenskaplig rådgivare vid Transart Institutet och gästforskare inom nätverket Young Scholars Network Black Diaspora and Germany. Hon har lagt grunden till och utformat det banbrytande och ämnesöverskridande projektet BE.BOP. BLACK EUROPE BODY POLITICS (2012-2014) @ Ballhaus Naunynstrasse.

Alanna Lockward har mottagit priser från Allianz Cultural Foundation, det danska kulturrådet och det nordiska ministerrådet. Hennes första dokumentärfilmsprojekt om svart befrielseologi och om afrikanska metodist-episkopalkyrkans gränsöverskridande historia fick produktionspriset FONPROCINE 2013.

JEANNETTE EHLERS har studerat vid Kungliga danska konstakademien i Köpenhamn och vid Det fynske kunstakademi. I sitt arbete utforskar hon den danska slavhandeln

och global kolonialism genom digitalt manipulerade fotografier och videoinstallationer. Hon bor och arbetar i Köpenhamn.

Utställningar i urval: Autograph ABP, Rivington Place, London, Storbritannien* UVP on Everson Museum of Art, Syracuse, USA* Brundyn + gallery, Kapstaden, Sydafrika* Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Köpenhamn, Danmark* REDCAT, Los Angeles, USA* LMAKp rojects, New York, USA* Dak'Art, Dakar, Senegal* Pérez Art Museum Miami, USA* Videokunst.ch, Bern, Schweiz* Cooper Union, New York, USA* Art Center South Florida, USA* New Shelter Plan, Köpenhamn, Danmark* Parisian Laundry, Montreal, Kanada* Ballhaus Naunynstrasse, Berlin, Tyskland* Framer Framed, Amsterdam, Nederländerna* Museo Del Barrio, New York, USA * ISCP, New York, USA* Cartel Gallery London, Storbritannien* Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Sydkorea, Århus Art Building, Århus, Danmark* Brandts, Odense, Danmark* BRAENNEN Gallery, Berlin, Tyskland* Image 10, Vevey, Schweiz* Kunstforeningen Gl. Strand, Köpenhamn, Danmark.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Övrigt

Poängtalen för kursinnehåll som helt eller delvis är gemensamt med en annan kurs får endast tillgodoräknas en gång i examen.

Prov/moment för kursen KONS59, Fri konst: Afropeiskt filmseminarium

Gäller från H15

1501 Afropeiskt filmseminarium, 6,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd