



Konstnärliga fakulteten

KONS57, Fri konst: Att bryta ut allmänheter ur samhället, 6 högskolepoäng

Fine Arts: Cutting Publics Out of Communities, 6 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2015-10-06 att gälla från och med 2015-10-07, höstterminen 2015.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning
kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Cutting Publics Out of Communities (Att bryta ut allmänheter ur samhället) introducerar studenterna till teorier och metoder kring konst i det offentliga rummet. Syftet med kursen är att ge studenterna möjlighet att utveckla ett genomtänkt förhållningssätt till vad det innebär att vara offentlig.

I en tid som präglas av offensiv nyliberalism, marknadskrafternas kolonisering av det offentliga rummet och den tredje vägens politik behöver konsten fungera socialdemokratiskt och inte låta sig urholkas av omgivningens mekanismer. För att kunna ta itu med de praktiska frågorna om "hur vi ska leva tillsammans" som fordrar såväl en kritisk analys av sociala förhållanden som en insikt om ekonomiska skillnader krävs socialdemokrati och inte liberal demokrati. Vi måste därför undersöka den existerande förståelsen av konst, allmänhet och deltagande för att kunna gå bortom den och lyfta fram konstens möjligheter att arbeta för politisk och social verksamhet.

Freee problematiserar det sociala samförståndet genom att i sina projekt använda vittnen snarare än deltagare samt att teoretisera platsen och rummet med utgångspunkt i radikal geografi, teorier om hegemoni, multituden och kälkborgaren och den politiska teorin om klarspråk eller öppenhet. I sin konstnärliga verksamhet försöker inte Freee skapa samförstånd, styra eller ansluta människor eller bli deras språkrör. Politik behöver konflikter och motsatta uppfattningar, inte förbättrade metoder för att hantera de politiska processer som styr allmänheten. För att ta itu med de välbekanta motsättningarna i uppfattningen om vad som är en allmänhet skapar Freee allmänheter genom tekniker som bygger på montage: att klippa, blanda, klistra, trycka och sammanfoga.

I en serie föreläsningar, seminarier och workshops undersöker Freee verksamhet som förenar konst och politik. De kommer att diskutera idéer som är centrala för deras konstutövande, bl a verklighetsmontage, den förbipasserande, vittnet och häcklaren, samt olika metoder för konstproduktion, som offentliggörande, att omvända förbipasserande till allmänheter, slagordsanvändning och talkörer. Studenterna uppmuntras att fundera över sin egen konstutövning i förhållande till Freees centrala idéer och att lägga fram ett förslag, ett föremål eller en handling som visar att de förstått problematiken och vilken ställning de tagit.

Dave Beech, Andy Hewitt och Mel Jordan bildar tillsammans konstnärskollektivet Freee. Freee arbetar med offentliggörande och spridning som skapar allmänheter. I sitt arbete kombinerar och förbinder Freee olika centrala konsthistoriska komponenter – texter, trycksaker, skulpturinventarier, installationer, videoupptagningar och montage – och bygger på talaktsteori och konstens sociala vändning. Beech, Hewitt och Jordan startade 2011 tidskriften *Art and the Public Sphere*.

Bland Freees senaste utställningar finns: *Critical Machines*, Beirut 2014, Istanbulbiennalen 2013, "We are Grammar", Pratt Manhattan Gallery, New York, 2011, "Touched", Liverpoolbiennalen 2010; "When Guests Become Hosts", Culturgest, Porto, Portugal, 2010. Freee bidrog nyligen med kapitel till de två kommande böckerna *Manifesto Now! Instructions for Performance, Philosophy, Politics*, red. Laura Cull & Will Daddario, Intellect Ltd, och *New Interactive Practices in Contemporary Art*, red. Kathryn Brown, I.B.Tauris. Freee har blivit utvalda till den 13:e konstbiennalen i Istanbul i september 2013.

Dave Beech är professor vid Akademin Valand i Göteborg. Hans nyutkomna bok *Art & Value: Art's Economic Exceptionalism in Classical, Neoclassical and Marxist Economics* publicerades av Brill 2015.

Andy Hewitt är lektor i konst vid University of Northampton, Storbritannien. Han doktorerade nyligen vid Chelsea College of Art, London.

Mel Jordan är docent i konst och det offentliga rummet vid Royal College of Art, London. Hon är också chefredaktör för tidskriften Art & Public Sphere som publiceras av Intellect.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Övrigt

Poängtalen för kursinnehåll som helt eller delvis är gemensamt med en annan kurs får endast tillgodoräknas en gång i examen.

Prov/moment för kursen KONS57, Fri konst: Att bryta ut allmänheter ur samhället

Gäller från H15

1501 Att bryta allmänheter ur samhället, 6,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd