



Konstnärliga fakulteten

KONS56, Fri konst: Distributionskedjekonst(närer), 5 högskolepoäng

Fine Arts: Supply chain art(ists), 5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2015-10-06 att gälla från och med 2015-10-07, höstterminen 2015.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS).

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

AXX, Avancerad nivå, kursens fördjupning
kan inte klassificeras

Kursens mål

Kursens syfte är att ge en koncentrerad utbildning samt kunskaper och insikter i samtida konst och kultur genom teoribildning om konst, pedagogik, kultur, förmedling, skönlitteratur, filosofi, sociologi, politik, media och andra av den kritiska teorins intresseområden. Ändamålet är att stärka och utveckla studentens konstnärliga arbete genom gruppkritik och individuell handledning.

Vidare syftar kursen till att skapa förståelse för den komplexa sammanjämkningen av konstnärens olika pedagogiska roller som både har fördjupat konstutbildning och påverkat konstutövande. De ämnen som behandlas betonar konstens sociohistoriska utveckling så att studenterna kritiskt kan utvärdera sin roll som konstnärer i förhållande till den större kontexten.

Kursens innehåll

Vi är en del av en växande generation av bildkonstnärer och konstpedagoger som har som mål att formulera relationen mellan konstskapande och politisk ekonomi. Vi tror att samarbete behöver ligga till grund för samtida konstutbildningar och ser solidaritetsekonomi som en väsentlig del av utbildningen.

Vår workshop inleds med en presentation av BFAMFAPhDs pågående projekt och en undersökning av frågorna: Vad är en "alternativ" ekonomi och vilka ekonomier är gömda? Vi fortsätter med olika övningar i lyssnande och utövande, där deltagarna skapar projekt i förhållande till noggrant definierade typer av egendom, utbyte, konsumtion och fördelning av överskott. Fokus ligger på att synliggöra utövande av samarbete, självbestämmande och ömsesidig hjälp inom konst, samt att undersöka vad Viviana Zelizer beskriver som "relationsarbete" vad gäller ersättning, rättigheter och gåvor.

BFAMFAPhD utgår från en oro över hur skapande människor påverkas av skulder, hyror och liv på marginalen och ställer frågan: Vad betyder ett konstverk i en tid då en konstexamen kostar 120 000 dollar? Artists Report Back, Census Report, Statements och ...in which nothing can be finally paid off är några av de senaste verken av kärnmedlemmarna Susan Jahoda, Blair Murphy och Caroline Woolard, samt bidragande medlemmarna Vicky Virgin och Julian Boilen. BFAMFAPhDs rapporter och installationer kontextualiserar personliga erfarenheter i förhållande till nationella data. De har citerats i stor omfattning av konventionell och konstcentrerad press, och varit utställda på The Museum of Art and Design, Cleveland Art Institute och The Brooklyn Museum.

Kursens genomförande

Undervisningsformerna är workshops och seminarier som leds av den kursansvariga läraren. Studiebesök, gruppkritik och individuell handledning är också betydelsefulla inslag i undervisningen.

Kursens examination

För att bli godkänd på kursen måste studenten ha 80 % närvaro vid workshops, seminarier, föreläsningar och studiebesök.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs att studenten är antagen till Masterprogrammet i kritiska och pedagogiska studier (KAKPS) eller Masterprogrammet i fri konst (KAFKO).

Övrigt

Poängtalerna för kursinnehåll som helt eller delvis är gemensamt med en annan kurs får endast tillgodoräknas en gång i examen.

Prov/moment för kursen KONS56, Fri konst: Distributionskedjekonst(närer)

Gäller från H15

1501 Distributionskedjekonst(närer), 5,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd