



Konstnärliga fakulteten

## KOND64, Fri Konst: Mellan målare, 3 högskolepoäng

*Fine Arts: Between Painters, 3 credits*

Grundnivå / First Cycle

---

### Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2015-02-04 att gälla från och med 2015-01-19, vårterminen 2015.

### Allmänna uppgifter

Huvudområde: Fri konst

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO)

*Undervisningsspråk:* Svenska och engelska

*Huvudområde*

Fri konst

*Fördjupning*

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

### Kursens mål

Teorikurs

### Kunskap och förståelse

Skall ge kunskaper i konsthistoria, konstens idéhistoria och teori samt kritisk teori med relevans för samtida konstnärliga diskussioner.

### Färdighet och förmåga

Studenterna skall uppnå historiskt förankrad insikt det konstnärliga fältet deras arbete kommer att ingå i.

## Värderingsförmåga och förhållningssätt

Särskild vikt läggs vid integrerandet av analytisk kunskap i det egna konstnärliga arbetet, såväl muntligt som skriftligt.

## Kursens innehåll

Mellan Målare är ett seminarium som fokuserar på samtalen som kan uppstå i måleriets rum. Vi har bjudit in målare, både mera etablerade och ur en yngre generation, med en tydlig position i förhållande till det måleriska fältet. För att samtalen verkligen skall kunna uppstå mellan seminariets deltagare har varje "målar duo" en dag till sitt förfogande, då de visar och diskuterar sina måleriska positioner. Vi har valt att bjuda in målare med mycket olika förhållningssätt till sitt arbete, så att den stora bredden i samtida måleri kan bli synligt.

De inbjudna konstnärerna är Julia Rommel, en New York-baserad målare som arbetar både abstrakt och monokromt med spåren efter en process, Jakob Simonson, en Malmöbaserad abstrakt målare som relaterar till de målade rummens fysiska mått; Vincent Geyskens från Bryssel som arbetar med något som kan kallas dysfunktionellt måleri, Viktor Rosdahl, en Malmöbaserad målare med ett eget förhållande till måleri, berättelse och politik; Nina Roos från Helsingfors, vars måleri rör sig i mellanrummet mellan skugga och språk, Hertha Hanson från Malmö som i sitt måleri låter tänkande bli konkret; Narcisse Tordoir från Antwerpen vars måleri är fysiskt och teatralt och Ditte Ejlerskov från Malmö som konstruerar undersökande berättelser som ofta utgår från populärkulturella ikoner.

## Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

## Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

*Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.*

## Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

## Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KON64, Fri Konst: Mellan målare

Gäller från V15

1501 Mellan målare, 3,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd