



Konstnärliga fakulteten

KONB86, Kritik, essäistik och Artist's Writings, 6 högskolepoäng

Criticism, Essayism and Artist's Writings, 6 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2020-09-09 att gälla från och med 2020-09-09, höstterminen 2020.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO).

Undervisningsspråk: Svenska och engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Skall ge kunskaper i konsthistoria, konstens idéhistoria och teori samt kritisk teori med relevans för samtida konstnärliga diskussioner.

Studenterna skall uppnå historiskt förankrad insikt det konstnärliga fält deras arbete kommer att ingå i.

Särskild vikt läggs vid integrerandet av analytisk kunskap i det egna konstnärliga arbetet, såväl muntligt som skriftligt.

Kursens innehåll

Kursen syftar till att introducera tre former för kritiskt skrivande. Konst- och kulturkritik, essäistik och Artists' Writings. Teoretiska seminarier, där de olika

skrivtraditionernas genealogier presenteras, varvas med kortare skrivövningar. I kursen undersöks också vilken relation de presenterade skrivpraktikerna har till kritisk teori.

Under kursen presenteras texter av konstnärer, kritiker och filosofer. Bland andra Theodor Adorno, Jürgen Habermas, Gayatri C. Spivak, Lucy Lippard, Allan Sekula och Maria Fusco.

Bakgrund:

Jürgen Habermas menade i sin klassiska *Borgerlig offentlighet* (1962) att kulturkritiken som vi känner den idag i stora delar av Europa uppkom ur en borgerlig offentlighet under slutet av 1700-talet och 1800-talet. I en ny borgerlig miljö, i nya offentliga rum - på kaféer och i dagspress - i Europas städer, började nu konst och kultur diskuteras och kritiseras. Den autonoma konstnären, geniet, behövde också sanktioneras av en profession: en offentlig tryckare, en kritiker.

Habermas var själv del av den så kallade Frankfurtskolan, eg institutet för socialforskning, som grundades på 1930-talet och vars dittills mest kända företrädare var Adorno och Horkheimer. De till skolan anknutna presenterade ett tänkande som genom marxism, psykologi och sociala studier kritiserade inte bara politik och produktionsvilkor, men också kulturella uttryck som de menade skapade idéer och föreställningar om normalitet och ideologi. Sedan 1930-talet har den kritiska teorin utvecklats genom och påverkat till exempel genusanalys och dekolonial teori.

Förutom kulturkritiken så var essän en form av skrivande som kommenterades av Frankfurtsskolans företrädare. Adorno menade att essän i sig bar på en ständig konflikt mellan form och innehåll. Bunden till sitt ämne, men också till behovet av en form för ett personligt iakttagande, en estetik. Ett faktum som band essän till det partikulära snarare än det universella. Eller för att tala med en senare uttolkare av essän Robert Musil: essän presenterar det sannolika snarare än det sanna.

Under 1900-talets andra hälft har förekomsten av text i konsten och av konstnärer ökat. Konceptuella konstnärer som Sol LeWitt opponerade sig mot upplysningens spelregler där konstnären endast skulle tolkas och förstås genom sitt språkrör kritiken. Konsten skulle enligt LeWitt närma sig ren information, ingen tolkning var nödvändig. LeWitts praktik är ett exempel på hur text förekommer i konsten, men han var också själv ett exempel på en konstnär som började tala om och inte bara genom konst. Genren *Artists' Writings* innefattar dock inte bara skrivpraktiker som är det ena eller det andra. En styrka hos de texter som skrivs inom konsten idag är att de förmår överskrida genreindelningar. Så gör exempelvis Allan Sekula i sin episka *Fish Story* (1989-95). Ett reportage om den globala sjöburna transportindustrin. Sekula använder fotografins förmåga att skildra verkliga händelser, men reflekterar samtidigt över representationens roll i förvandlingen av världens hav till en abstraherad naturresurs som "försvunnit" ur det kollektiva medvetandet.

Förutom att vi under kursen lär känna de tre nämnda skrivtraditionerna genom praktisk övning, funderar vi på hur *Artists' Writings* kan jämföras med kritik och essäistik, och vilken kritisk potential som ligger i genren om den skulle skärsåddas med hjälp av den kritiska teori.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB86, Kritik, essäistik och Artist's Writings

Gäller från H20

2001 Kritik, essäistik och Artist's Writings, 6,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd