



Konstnärliga fakulteten

**KONB66, Fri konst: Släpp mitt folk Att återuppleva
identitestpolitiken - Valda perspektiv från Sydafrika, 6
högskolepoäng**

*Fine Arts: Let My People Go Re-imagining the Politics of Identity -
Selected Perspectives from South Africa, 6 credits*
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2018-09-26 att gälla från och med 2018-09-27, höstterminen 2018.

Allmänna uppgifter

Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten, Konsthögskolan i Malmö.

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO)

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde

Fri konst

Fördjupning

GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Syftet är att ge studenterna fördjupade kunskaper om och insikter i såväl det konstområde som deras arbete ska ingå i som bakgrundshistorien till detta område.

Särskilt vikt kommer att läggas vid förmågan att, såväl skriftligt som muntligt, integrera analytisk kunskap med det egna konstnärliga arbetet.

Kursen syftar till att utveckla studenternas förmåga att formulera och visa en välmotiverad konstnärlig helhet.

Målet är att studenterna ska utveckla en fördjupad förståelse för konstnärligt arbete.

Kursens innehåll

Den här korta kursen tar sin utgångspunkt i historieskrivningen om slaveri och livegenskap, kolonialism och apartheid, frigörelsehistoria och feministisk analys.

Stoffet bygger på kritisk historiografi, litteraturvetenskap, teori, skönlitteratur och konst. Det utgår i hög utsträckning från indiska författare och konstnärer i Sydafrika och deras strävan att kritiskt omvärdera Sydafrikas individuella och kollektiva historia. Två ledande personer från 1900-talet och den indiska subkontinenten – Tagore och Gandhi – kommer att behandlas. Båda är av global betydelse och i synnerhet den senare har haft stort inflytande i Sydafrika under motståndssperioden och senare.

De ämnen som behandlas är i huvudsak hämtade från ett sydafrikanskt sammanhang med specifika exempel från landets historia och tänkande men de kommer att sättas i samband med samtida lokala och globala utmaningar.

Presentationerna och diskussionerna kommer att åskådliggöra DEN LÅNGA VÄGEN TILL FRIHET för Sydafrika från olika perspektiv med fokus på frågor om identitetspolitik, minne, hem, återupplevande av det förflutna, avkolonisering och kvinnors erfarenheter.

I materialet ingår redovisande texter och poesi, men bild och film förekommer också vid behov.

[1] Titeln på Nelson Mandelas självbiografi som utkom 1994.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i seminarieform med ett viktigt inslag av diskussioner under den ansvariga lärarens överinseende.

I förekommande fall skriver de studerande en kort text som bedöms av ansvarig lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarierna samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd

fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB66, Fri konst: Släpp mitt folk Att återuppleva identitetspolitiken - Valda perspektiv från Sydafrika

Gäller från H18

1801 Släpp mitt folk Att återuppleva identitetspolitiken, 6,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd